

# LICENCE 2 - SEMESTRE 4 - 2017-2018

**Tous les cours de la licence 2 peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.**

## UE 1 - Tronc commun

Approche stylistique des textes littéraires 2

Littérature 19°-20°

Langue latine



## Approche stylistique des textes littéraires 2

### 1. Données générales

Faculté LSH Lettres Licence Seconde année - Semestre 4

Mardi 14h – 15 h 30, salle G2

Enseignant : Laurence Aubry, MCF, Laboratoire : Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements Méditerranéens. Spécialité de recherche : Analyse des discours, stylistique, littérature et psychanalyse

[Laurence.aubry@univ-perp.fr](mailto:Laurence.aubry@univ-perp.fr) ; [aubry.l@free.fr](mailto:aubry.l@free.fr) – 04 68 66 22 73

Présence les mardi et mercredi, entretiens sur rendez-vous

### 2. Objectifs du cours

- Repérage des faits de style pertinents selon le texte, analyse et interprétation.
- **Pré-requis** : les connaissances et savoir faire acquis principalement en *Introduction à l'histoire littéraire et à l'analyse du discours* (L1 S 1), *Approches stylistique du texte littéraire 1* (L2 S3) ainsi qu'en Grammaire et linguistique (L1 et S 2), explication de texte (L 1 S1), commentaire de texte (L1 S 2).
- **Objectifs** en termes de **contenu** : connaître les principaux postes langagiers à interroger pour l'étude du style d'un texte et la méthode de l'analyse de leur mise en œuvre.

- **Objectifs** en termes de **compétences** : identifier, nommer, décrire et interpréter les faits de style intervenant à différents niveaux de l'expression (lexique, construction de la phrase, figure, modalité d'énonciation, etc.) dans un texte donné.

Le cours constitue un **pré-requis** pour l'étude du style telle qu'elle sera abordée en 3<sup>ème</sup> année (Stylistique 1 et 2)

### 3. Modalités d'évaluation

- Un examen final consistant dans une étude de style orientée par un axe de lecture pertinent et guidée par deux ou trois questions portant sur les postes langagiers à privilégier dans l'étude. Les réponses devront être rédigées, argumentées et organisées selon un plan.
- La note finale sera pondérée par un contrôle continu pouvant prendre différentes formes: exercice sur table selon les modalités de l'examen, préparation à la maison, intervention orale, spontanée ou préparée sous la forme d'une présentation sur thème ou étude de texte.
- Pour les examens écrits et comme pour la partie orale du contrôle continu, deux points seront réservés à la qualité du français.

### 4. Descriptif du cours

- **Description** générale : Le cours de seconde année privilégie l'entrée dans la stylistique à partir des postes langagiers féconds pour reconnaître et expliquer l'expressivité d'un texte. Le second semestre de la seconde année privilégiera les entrées propres à l'analyse de la poésie: les figures de style, la versification.
- **Plan** du cours
- **Méthodologie** :  
Chaque séance sera partagée entre l'apport d'éléments théoriques et la mise en pratique à partir d'un texte. Les extraits analysés, ainsi que d'éventuels dossiers d'approfondissement théorique et méthodologique, seront distribués sous forme de photocopiés ou mis à disposition sur l'ENT.

### 5. Modalités de fonctionnement

- Il est attendu que chaque cours soit relu et complété d'une séance sur l'autre : chaque séance s'ouvre en effet par la réponse aux questions et la reprise éventuelle des points mal compris.
- Il est également attendu que la préparation dictée à la fin de chaque cours soit réalisée de manière approfondie et soutenue par un écrit.
- La participation active est espérée et sollicitée tout au long du cours.
- Les étudiants peuvent contacter l'enseignante par courriel.

### 6. Bibliographie

Les manuels à posséder et à apporter à chaque cours seront ce semestre:

Fromilhague C. (2010), *Les figures de style*, Paris, Armand Colin (« 128 »)

Aquien M. (2010), *La versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin (« 128 »).



## Littérature des XIX-XXe<sup>e</sup> siècles

### 1. Données générales

HLLT4LI1

Mercredi 13.30-16, salle M6

SOLOMON Nathalie, Professeur en littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

[solomon@univ-perp.fr](mailto:solomon@univ-perp.fr) / 0430192315

### 2. Objectifs du cours

L'objectif de ce premier cours spécifiquement consacré aux littératures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, au semestre où est étudiée l'histoire littéraire de ces périodes, est de développer les connaissances à partir d'œuvres particulières, afin d'approfondir certains moments charnières de la période (en montrant comment l'époque romantique instaure un rapport problématique à la réalité, par exemple, ou comment la période naturaliste donne lieu à des réflexions complexes sur le fonctionnement de l'écriture et qu'il ne faut surtout pas simplifier ; ou comment la période d'avant et d'après Première guerre mondiale s'articule également autour de la question d'un rapport au réel qui a évolué considérablement depuis 1850, etc.)

#### Prérequis :

Les méthodes d'analyse de texte et de problématisation rigoureuse travaillées lors de la première année en cours de méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation doivent être acquises. On y revient cependant très largement lors des cours.

Les œuvres sont choisies en général dans un corpus poétique ou théâtral, une œuvre romanesque étant proposée au semestre 6. Des œuvres autobiographiques sont proposées certaines années. Les deux œuvres doivent à la fois s'articuler pour former un ensemble cohérent (par exemple deux œuvres poétiques ayant constitué un tournant novateur, ou deux œuvres théâtrales qui proposent une nouvelle définition de l'art dramatique, deux œuvres autobiographiques dont les procédés et les objectifs sont radicalement opposés afin de donner lieu à une réflexion sur le genre au-delà de la seule période contemporaine), et être chacune représentative d'un moment spécifique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles. On est ainsi dans une logique de comparaison qui donne lieu à une réflexion sur des problématiques de genre d'une part, historiques de l'autre.

**Objectifs :** A l'issue du semestre, l'étudiant doit être à l'aise dans la période, avoir pris connaissance des questions complexes qui s'y posent et être débarrassé d'éventuelles idées toutes faites et de faux clichés. Il doit pouvoir analyser les textes de la période en ayant en tête le contexte esthétique et historique.

### 3. Modalités d'évaluation

L'évaluation consiste en :

- 1<sup>ère</sup> session : un contrôle continu (explication de texte à l'oral en cours ou dissertation à la maison au choix. Ceux qui feront les deux conserveront la meilleure note). Puis une explication de texte à l'oral lors de l'examen final.

2 sujets de dissertation seront donnés durant le semestre. A remettre semaines 5 et 10. Corrigés la semaine suivante. Un extrait de texte sera proposé en explication à chaque séance.

- 2<sup>ème</sup> session : dissertation sur table de 4h.

**Seul document autorisé lors de l'examen sur table : le texte au programme.**

### 4. Descriptif du cours

#### Programme de l'année :

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, GF.

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, éditions de Minuit.

Séance 1 :

CM : Musset et le théâtre

TD : I,1, du début à « odeur de courtoisie »

Séance 2 :

CM : La composition de *Lorenzaccio*

TD : II,2 « une blessure sanglante [...] le corps doit l'être aussi »

Séance 3 :

CM : Le système des personnages dans *Lorenzaccio*

TD : III,3 « Il y a plusieurs démons, Philippe [...] je tuerai Alexandre »

Séance 4 :

CM : Le personnage de Lorenzo

TD : III,3, « Tu me demandes pourquoi[...] justement parce que tu ne le ferais pas »

.

Séance 5 :

CM : Florence

TD : V,7 « Votre gaieté [...] un meurtre seulement »

Séance 6 :

Dissertation : "[...] ici c'est le héros qui est valorisé dans son échec même, par la force de son vouloir, par la qualité de son amour - en face d'un monde à qui est progressivement déniée toute valeur."

En vous appuyant sur l'exemple de *Lorenzaccio* vous commenterez cette définition de la place du héros dans le drame romantique proposée par A. Ubersfeld.

Séance 7 :

CM : Composition de *EAG*

TD : p.9-10, du début à « vers 1900 »

Séance 8 :

CM : Le sens d'*EAG*

TD : p.23-24, « Et nous ? [...] Après son cheval »

Séance 9 :

CM : Les personnages dans *EAG*

TD : p.48-49, « Ah oui, la nuit [...] cette putain de terre »

Séance 10 :

CM : Le langage dans *EAG*

TD : p.118-1019, tirade de Vladimir, « Est-ce que j'ai dormi [...] Qu'est-ce que j'ai dit ? »

Séance 11 :

CM : dernières questions

TD : p.122-124 , « Ils prennent chacun » jusqu'à la fin.

Séance 12 :

Dissertation : vous commenterez cette définition de G. Serreau concernant le théâtre des années 50 en prenant l'exemple d'*En attendant Godot* :

« Ce qui est donné en spectacle, c'est le jeu pur, le pur mouvement d'une action parodique qui se propage et dure, génératrice de comique sans autre nécessité apparente que le plaisir de durer ».

## 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit préparer l'explication de texte proposée en td, même s'il ne passe pas devant la classe, chaque semaine. Il a l'occasion de rendre deux dissertations au cours du semestre.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours : environ 2 heures.

## 6. Bibliographie

Sur Musset et le théâtre romantique :

Florence Naugrette, *Le théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, 2001.

Jean-Marie Thomasseau, *Lorenzaccio*, PUF, « Etudes littéraires », 1986.

Bénichou Paul, *L'École du désenchantement*, Gallimard, 1992.

Alain, Heyvaert, *L'Esthétique de Musset*, SEDES, 1996.

Sophie Bogaert, *Les énigmes du moi*, Flammarion, 2008. [ un chapitre sur *Lorenzaccio*]

*Musset, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*, textes réunis par la Société des Etudes romantiques, SEDES, 1990.

*Le Héros et l'histoire*, études réunies par B. Franco, Champion, 1999.

Sur Beckett :

Franck Evrard (ouvrage dirigé par), *En attendant Godot, Fin de partie*, Ellipse, 1998

Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille (sous la direction de), *Lire Beckett*, Presses universitaires de Lyon, 1998.

Noudelmann François, *Beckett ou la scène du pire*, Champion, 1998

Ringaert Jean-Pierre, *Lire En attendant Godot de Beckett*, Dunod, 1993

Evelyne Grossman et Régis Salado (sous la direction de) *Samuel Beckett, L'écriture et la scène*, SEDES, 1998

Bruno Clément, *L'Œuvre sans qualités*, Seuil, « Poétique », 1994

Evelyne Grossman, *L'Esthétique de Beckett*, SEDES, 1998.

Alain Satgé, *En attendant Godot*, « Etudes littéraires », PUF, 1999

Marie-Claude Hubert, *Lectures de Samuel Beckett*, PUR, 2009

Lydie Parisse, *La Parole trouée*, Minard, 2008

Jean-François Louette, *En attendant Godot ou l'amitié cruelle*, Belin, 2002

Jean-Paul Santerre, *Leçon littéraire sur En attendant Godot*, PUF, 2001  
Alain Satgé, « *En attendant Godot* », PUF, 1999



## Latin - semestre 4

### 1. Données générales

- Licence lettres - 2e année
- Jeudi 17 h - 19 h, F 118
- Enseignant : Thierry Eloi (eloi@univ-perp.fr)

### 2. Objectifs du cours

**Grammaire latine:** la construction du type "je souhaite que".

Au semestre précédent, l'objectif consistait à formuler: "je dis que", "je pense que", "je sais que", donc des infinitives en latin. Que se passe-t-il maintenant pour des constructions du type "je souhaite que"? Ce sont des subordonnées obligatoirement au subjonctif en latin, ce qui déclenche un nouveau système d'équilibre verbal appelé "concordance des temps". L'enjeu grammatical est de maîtriser les formes du subjonctif et de comprendre la règle de la concordance, qui existe en français, même si on l'applique diversement.

### 3. Modalités d'évaluation

- Écrit, 2 heures

## UE 2 - Compétences transversales

- a) Langues vivantes (1 au choix)
- b) Préparation au C2I niveau 1
- c) Une matière au choix :
  - Langue grecques
  - Art contemporain : histoire de l'architecture



## GREC - Niveau 2

### 1. Données générales

ECTS 3

Horaire : mardi 14h-16h, salle F 310A

Ghislaine Jay-Robert, Pr de langue et littérature grecques / jayrober@univ-perp.fr

### 2. Objectifs du cours

Pré-requis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1 et 2 du 1<sup>e</sup> semestre. Les étudiants de 2<sup>e</sup> année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 2 niveaux précédents, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur.

À partir du semestre 4, les étudiants intéressés par l'Antiquité peuvent suivre indépendamment les unes des autres deux heures de cours de langue grecque (détaillées ci-dessous) et deux heures de cours de civilisation grecque (au semestre 4 : le théâtre) qui s'ajoutent aux heures d'histoire et d'histoire de l'art antique qu'ils peuvent suivre en option.

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire un texte littéraire facile. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

### 3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un d'1h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

### 4. Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement :

-le participe présent

-l'imparfait

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude du **mythe de l'Atlantide** : étude en grec d'extraits de textes de Platon / étude en français de l'ensemble du mythe.

### 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

## UE 3 - Option Littératures

Histoire littéraire  
Littérature comparée : francophonie  
Langue du Moyen Age  
Grammaire et histoire de la langue française  
Littérature classique



### Histoire littéraire

#### 1. Données générales

- Faculté des Lettres et Sciences Humaines, département de Lettres
- Horaire du cours jeudi 8h-10h semestre 4, salle F332
- Hyacinthe Carrera, Littérature et imaginaire XIXème/XXème, langues et civilisations régionales, laboratoire de rattachement : VECT
- Coordonnées : [carrera@univ-perp.fr](mailto:carrera@univ-perp.fr) tél du bureau : 0468662171
- Permanence le mercredi après midi ; rendez-vous sur demande (possibilité d'échanges par mél)

#### 2. Objectifs du cours

• Place du cours dans le programme du diplôme : ce cours constitue la troisième étape de la formation en Histoire littéraire (après les deux modules de première année). Il se poursuit sur les deux semestres de la L2;

Ce second semestre est consacré aux XIX ème et XX ème siècles.

• Objectifs en termes de contenu : consolider une chronologie littéraire du Moyen Age à nos jours.

• Objectifs en termes de compétences.

- être capable de situer sur un axe chronologique les principales données historiques, politiques, sociologiques du Moyen Age à nos jours
- être capable de situer dans cet ensemble les principaux mouvements littéraires français avec leurs principales caractéristiques
- connaître pour chaque esthétique les principaux auteurs et leurs œuvres

#### 3. Modalités d'évaluation

• L'évaluation consiste en une épreuve écrite terminale de deux heures



- une première partie est constituée de questions de cours appelant des réponses brèves et précises (cinquante pour cent de la note)
- une deuxième partie consiste à référer un texte à l'esthétique à laquelle il appartient, à partir d'une étude littéraire précise.

#### 4. Descriptif du cours et modalités de fonctionnement

- Plan prévu du cours : douze séances, du XIX<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle, selon un ordre chronologique
- Méthodologies mises en œuvre : cours magistral, suivi en deuxième heure d'une étude de texte, sous forme de travail dirigé.

#### 5. Bibliographie

- Documents fournis :
  - complément de l'anthologie donnée en première année d'où sont tirés les textes illustrant les esthétiques, ainsi que le texte de la deuxième partie l'examen



## Littérature générale et comparée, Francophonie

### 1. Données générales

Cours magistral + Travaux dirigés : vendredi 12h30-14h30

Enseignant : Frédéric Monneyron, Professeur des Universités, Littérature générale et comparée  
([monneyron@free.fr](mailto:monneyron@free.fr))

### 2. Objectifs du cours

LES LITTÉRATURES AFRICAINES

### 3. Descriptif du cours

#### ORGANISATION DES SEANCES

1. Aires culturelles/aires linguistiques. Mise en perspective de la littérature africaine. Géographie de la francophonie.
2. Histoire de la colonisation - La colonisation britannique et la colonisation française. La colonisation au Maghreb. La colonisation en Afrique noire
3. Histoire de la décolonisation - la décolonisation au Maghreb. La décolonisation en Afrique noire

4. Naissance de la littérature maghrébine d'expression française/ Naissance de la littérature africaine d'expression française et anglaise
5. Problèmes et thèmes des romans maghrébin et africain
6. Problèmes et thèmes des romans maghrébin et africain
7. Introduction aux *Soleils des indépendances* d'A. Kourouma
8. Exposés d'étudiants : Etude littéraire de la I<sup>e</sup> Partie des *Soleils des indépendances*. Etude littéraire de la II<sup>e</sup> Partie des *Soleils des indépendances*
9. Exposés d'étudiants : Etude littéraire de la II<sup>e</sup> Partie des *Soleils des indépendances*. Etude littéraire de la III<sup>e</sup> Partie des *Soleils des indépendances*
10. Exposés d'étudiants : Etude littéraire de *Saison d'anomie 1*; Etude littéraire de *Saison d'anomie 2*.
11. Exposés d'étudiants : Compte-rendu de lecture de *Chaka*, *Soundjata* et *L'Ivrogne dans la brousse*
12. Exposés d'étudiants : Compte-rendu de lecture de *Enfant, ne pleure pas*, *Une Saison blanche et sèche*, *Disgrace*

## 4. Bibliographie

### Textes au programme

- Th. Mofolo, *Chaka/ Chaka, une épopée bantoue*, Gallimard/L'imaginaire
- D.T. Niane, *Soundjata ou l'épopée mandingue*, Présence africaine
- A. Tutuola, *The Palm-Wine Drinkard and his Dead Palm-Wine Tapster in the Deads' Town / L'Ivrogne dans la brousse*, Gallimard
- A. Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Seuil/Points
- Ngugi wa Thiong'o, *Weep not, Child / Enfant, ne pleure pas*, Hatier (Monde noir)
- W. Soyinka, *Season of Anomy/ Une saison d'anomie*, Le Livre de poche
- A. Brink, *A White Dry Season/Une saison blanche et sèche*, Le Livre de poche)
- J.M. Coetzee, *Disgrace*, Points Seuil

### Sur la littérature générale et comparée

- P. Brunel/CL. Pichois/A-M. Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Colin, 1983
- P. Brunel/Y. Chevrel (sous la direction de), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989
- F. Claudon/K. Haddad-Wotling, *Précis de littérature comparée*, Paris, Nathan, 1992
- C. Ferhrman, *Du repli sur soi au cosmopolitisme*, Paris, Michel de Maule, 2003
- D.-H. Pageaux, *La Littérature générale et comparée*, Paris, A. Colin, 1994
- C. De Grève, *Eléments de littérature comparée, II : Thèmes et Mythes*, Paris, Hachette, 1995

### Sur la littérature africaine

- Anthologie critique de la littérature africaine anglophone*, Paris, 10/18
- J. Chevrier, *La Littérature nègre*, Paris, Colin, 1984
- L. Kesteloot, *Anthologie négro-africaine*, Paris, Marabout Université



## Histoire de la Langue Française

### 1. Données générales

- S4UE3 ECTS 3
- 2 h CM, Mardi 10h-12h, salle BU 3
- Enseignants :  
Françoise Mignon, MCF langue française, [francoise.mignon@univ-perp.fr](mailto:francoise.mignon@univ-perp.fr)  
Marc Valentin, professeur agrégé de lettres classiques, [valentin\\_marc@orange.fr](mailto:valentin_marc@orange.fr)

### 2. Objectifs du cours

Ce cours propose une approche diachronique de la langue française depuis le latin jusqu'au français moderne : il présente les divers jalons de l'histoire externe du français et les facteurs qui conditionnent les changements linguistiques.

Il vise aussi à savoir identifier les particularités grammaticales qui ont marqué les grandes étapes de la construction de la langue française et à comprendre le système actuel.

### 3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

### 4. Descriptif du cours

- Le cours commence par présenter les différentes étapes de la genèse et de l'établissement de la langue française en évoquant les différents facteurs de changement : politiques, sociologiques, culturels... Il évoque aussi les réflexions qui ont accompagné les changements et le rôle des grammairiens sur la manière de concevoir la langue.
- Le cours retrace ensuite d'un point de vue interne les principales évolutions du français écrit et oral du XVI<sup>e</sup> à nos jours, en s'appliquant à tous les niveaux de la langue, avec leurs rythmes propres qui diffèrent : phonétiques, morphologiques, syntaxiques, sémantiques.

### 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours. Il lui sera aussi demandé de faire des exercices de préparation ou d'application.

### 6. Bibliographie

**NB : Les ouvrages indiqués ci-dessous peuvent être consultés mais leur acquisition n'est pas obligatoire**

**Dictionnaires :**

Bloch et Wartburg, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF.

Rey Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Dictionnaires le Robert

**Grammaires :**

Fournier N., *Grammaire du français classique*, Belin, 1988.

Fragonard et Kotler, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nathan, «128», 1994.

Sancier-Chateau a., *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nathan, «128», 1993.

Wagner et Pinchon, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette, 1962.

**« Histoires » :**

Brunot F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Armand Colin, 1905 (1966)

Chervel A., *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français, Histoire de la grammaire française*, Payot, 1977.

Chevalier J.-C., *Histoire de la grammaire française*, PUF, Que sais-je?, 1994.

Hélix L, *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.

Marchello-Nizia C. et Picoche J., *Histoire de la langue française*, 1994.

Lodge R.A., *Le français, Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1993 ( lire le premier chapitre pour se faire une idée de la perspective sociolinguistique).

Chaurand Jacques, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil, 1999

(une mine d'informations, de documents et une façon très intéressante d'explicitier les liens entre histoire externe et interne).

 <p>Université Perpignan Via Domitia</p>	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Littérature classique

### Programme : Molière, *L'Avare* et *Le Malade imaginaire*

#### 1. Données générales

Horaires : semaines 1 à 8 : lundi de 15 h à 17 h – salle M1 ; semaines 7 à 12 (= à partir du 8 mars) : jeudi 10h-12h30 salle S4

Enseignantes (par ordre d'intervention) : Isabelle DUBOIS et Laure ARISTIDE

Spécialité (I. Dubois): langue et littérature de la Renaissance

Courriels : idubois@univ-perp.fr ; laur aristide@yahoo.fr

Tél. bureau : 04 68 66 22 73 (I. Dubois) ;

Réception des étudiants au second semestre : sur rendez-vous

## 2. Objectifs du cours

- objectifs en termes de contenu : connaître l'œuvre de Molière et sa place dans l'histoire du théâtre ; connaître les œuvres au programme ; connaître les problèmes posés par l'œuvre de Molière.
- objectifs en termes de compétences : maîtriser la méthode de la dissertation ; savoir faire une dissertation sur les œuvres au programme.

## 3. Modalités d'évaluation

**Examen final, écrit (dissertation). Durée : 4h.**

Critères d'évaluation :

- la maîtrise de la méthode de la dissertation,
- la compréhension du sujet,
- la connaissance des problèmes posés par l'œuvre de Molière,
- la connaissance des textes au programme,
- la capacité à choisir des passages des œuvres, à les analyser dans le cadre d'une problématique, à tirer un résultat de cette analyse pour faire progresser la réflexion,
- la qualité de la rédaction (orthographe, ponctuation, syntaxe, lexique, registres de langue).

## 4. Descriptif du cours

**Plan** du cours :

### **I. semaines 1-8, cours du lundi :**

I - Rappels sur le théâtre, et particulièrement la comédie, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle

II - Biographie de Molière

### **III - Petit lexique de vocabulaire du théâtre**

IV - Les personnages des deux pièces

### **V - Fiches de lecture sur les deux pièces : problèmes de compréhension du sens littéral**

VI - Etude de caractéristiques du texte de Molière et de scènes précises (ouvrage de référence : G. Conesa, *Le Dialogue moliéresque*, PUF, 1983)

### **VII - Réflexion plus générale sur les deux œuvres au programme en vue de la dissertation.**

NB : les points III, V et VII seront abordés en parallèle des autres points, au cours des TD.

Nous n'attendrons donc pas la fin du semestre pour l'entraînement à la dissertation.

### **2. semaines 7-12, cours du jeudi :**

— Introduction à l'œuvre « sérieuse » de Molière (*L'École des femmes* et *La Critique de l'école des femmes*).

— Les origines (sources) du *Misanthrope*. TD : La scène d'exposition.

— Temps et Espace. TD : tableau d'occupation scénique.

— La question de l'unité d'action. TD : Des comportements contradictoires (Alceste et Célimène).

— Dialogue et échec de la communication. TD : Le langage dans *Le Misanthrope*.

— Le comique (?) Le problème du rire dans *Le Misanthrope*. TD : Portée morale de la pièce et ses limites.

## 5. Modalités de fonctionnement

La connaissance des textes au programme : il faut avoir lu *et relu* très attentivement les deux pièces avant l'examen. Vous avez droit aux textes le jour de la dissertation, mais il ne s'agit pas de chercher fébrilement des exemples dans les livres, il s'agit de savoir retrouver très vite telle page, telle scène, pour enrichir votre réflexion et argumenter, bref, de *vérifier* des éléments déjà connus.

L'essentiel des quatre heures est consacré à la dissertation elle-même.

Nous lirons plus attentivement certaines scènes, afin d'en saisir les enjeux en vue de la dissertation.

Des exercices réguliers de dissertation vous seront proposés : il faudra absolument vous entraîner.

**NB : la présence aux cours et l'attention en classe sont obligatoires, ainsi que la prise de notes. Les bavardages et l'utilisation de téléphones portables en classe sont interdits.**

## 6. Bibliographie

A posséder et à lire obligatoirement dans les éditions ci-dessous :

Molière, *L'Avare*, Pocket "Classiques", 1998.

Molière, *Le Malade imaginaire*, Pocket "Classiques", 1998.

Molière, *Le Misanthrope*.

## UE 3 - Option Humanités

Littérature (2 matières au choix)

Histoire littéraire

Littérature comparée : francophonie

Grammaire et histoire de la langue française

Culture des humanités

De la Grèce à nous : Le théâtre

De Rome à nous : Représentations du corps

Géographie/sociologie (1 matière au choix)

Géographie et cultures

Sociologie des organisations

Histoire de l'art

Introduction à l'étude du patrimoine artistique et monumental



**Histoire de la Langue Française,  
Littérature générale et comparée, Francophonie,  
et  
Histoire de la Langue Française :  
Voir option "littératures"**



**De la Grèce à nous : le théâtre**

**1. Données générales**

ECTS 2

Horaire : lundi 16-18, salle F 310 A

Ghislaine Jay-Robert, Pr. de langue et littérature grecques / [jayrober@univ-perp.fr](mailto:jayrober@univ-perp.fr)

Françoise Mignon, MCF langue française, [francoise.mignon@univ-perp.fr](mailto:francoise.mignon@univ-perp.fr)

**2. Objectifs du cours**

Ce cours ne demande aucun pré-requis.

Ce cours a pour premier objectif de faire comprendre ce que représente le théâtre en Grèce, au Ve siècle av. J.-C. Il s'agit d'envisager cette question comme un phénomène de société, en lien avec l'histoire, la politique, les institutions, la religion, l'évolution du statut de la parole et la naissance des genres littéraires.

Le deuxième objectif est d'analyser la manière dont le théâtre s'empare des mythes anciens depuis ses origines jusqu'à nos jours, à travers l'exemple du mythe de Phèdre et de ses réécritures.

**3. Modalités d'évaluation**

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

**4. Descriptif du cours**

On s'intéressera d'abord au théâtre grec de l'Antiquité :

- à l'espace théâtral : étude du bâtiment, de ses origines et de son évolution / étude du lieu scénique (machineries, décor, mise en scène),
- au public, à ses réactions et à sa place au cours des représentations,
- aux acteurs et au chœur : étude de leur statut, de leurs costumes (et surtout de leurs masques), de leur jeu,

- au déroulement des concours dramatiques et aux pièces elles-mêmes (tragédies, comédies et drames satyriques),
- à la place du théâtre dans l'Athènes classique.

Dans un second temps, l'étude de quelques réécritures significatives du mythe de Phèdre dans le théâtre de l'Antiquité à nos jours sera l'occasion de :

- s'interroger sur l'intérêt que le théâtre porte aux mythes de manière récurrente dans l'histoire du genre
- comparer l'évolution de l'écriture dramaturgique dans l'histoire du théâtre occidental et de ses enjeux esthétiques.

Le corpus sera principalement constitué d'extraits d'*Hippolyte porte-couronne* d'Euripide, *Phèdre* de Sénèque, *Hyppolyte* de Robert Garnier, *Phèdre* de Jean Racine, *Phèdre* de Yannis Ritsos, *L'amour de Phèdre* de Sarah Kane et *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily.

## 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours.

Des extraits des pièces étudiées seront fournies pour le cours mais il est conseillé de lire le plus possible d'œuvres théâtrales en traduction pour la première partie du cours et de lire intégralement au moins l'une des 7 pièces au programme de la deuxième partie du cours.

## 6. Bibliographie

- J.-C. CARRIÈRE, *Le carnaval et la politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris, 1979
- M. DETIENNE, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, 1995
- F. DUPONT, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, 1994
- F. DUPONT, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, 2007
- B. LE GUEN, *A chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, Rennes, 2007
- N. LORAUX, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, 1999
- W. MARX, *Le tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, 2012
- J.-Ch. MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, 2001
- P. THIERCY, *Aristophane : fiction et dramaturgie*, Paris, 1986
- J.-P. VERNANT, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, t. I, II, Paris, 1986-1989.

 <p>Université Perpignan Via Domitia</p>	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## De Rome à nous, représentations du corps, mythes et réalité



## 1. Données générales

- Licence lettres - 2e année
- Mercredi 16-18, BU sciences salle 3
- Enseignant : Thierry Eloi (eloi@univ-perp.fr)

## 2. Objectifs du cours

Mythes antiques:

Les Amazones, corps sauvages des femmes entre elles,  
Électre, le corps en deuil d'une fille qui aime trop son père,  
Antigone, le corps crispé d'une fille qui aime trop son frère.

Réalités romaines:

Le corps dressé, la toge

Le corps apaisé, le repas

Le corps écrasé, la crucifixion

## 3. Modalités d'évaluation

- Écrit : 2 heures