

## LICENCE 3 - SEMESTRE 6 - 2021-2022

**Tous les cours de la licence 3 peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.**

### UE 1 – Compétences disciplinaires

Littérature du XVIII<sup>e</sup> s.  
 Littérature du XIX<sup>e</sup> s.  
 Littérature contemporaine  
 Français médiéval  
 Matières au choix (1 parmi 2) :  
 Syntaxe du français contemporain  
 Spécificités de la langue française 2

Université  
Perpignan  
Via  
Domitia



DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS :  
FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

### Littérature du XVIII<sup>e</sup> s.

#### 1. Données générales

- Département de Lettres
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignant : Mme A. CHAMAYOU, Professeur de Littérature française, XVII<sup>e</sup>me et XVIII<sup>e</sup>me siècles
- Contact : [chamayou.anne@neuf.fr](mailto:chamayou.anne@neuf.fr), 04 68 66 21 70 - Sur rendez-vous

#### 2. Objectifs du cours

Les périodiques d'observations morales sont, chez Marivaux, une expérience qui double la production littéraire proprement dite. Nouvelle forme (venue d'Angleterre et introduite en France pour la première fois par Marivaux), ces « journaux » correspondent à une toute nouvelle approche de la conscience spectatrice, du sujet qui écrit et de la société qu'il dépeint. Rédigées à la première personne, ces « feuilles volantes » font entrer le lecteur dans l'esprit des

« Lumières naissantes », et dans l'univers qui sera celui des autres œuvres de Marivaux, à la fois pour sa vision de l'homme et pour ses choix esthétiques.

### 3. Modalités d'évaluation

Evaluation : Contrôle terminal  
Dissertation d'entraînement à la maison

### 4. Programme

#### Œuvre au programme :

*Journaux et Œuvres diverses, Marivaux*, éd. F. Deloffre et M. Gilot,  
Classiques Garnier

Le cours portera sur *Le Spectateur français* (1721-1724), *L'Indigent philosophe* (1727), *Le Cabinet du philosophe* (1734).

L'examen portera seulement sur *Le Spectateur français* (1721-1724), *L'Indigent philosophe* (1727).

### 5. Modalités de fonctionnement

Les étudiants devront avoir lu les œuvres au programme **avant** le début du cours.  
Les absences devront être justifiées et aucune dispense ne sera acceptée pour des rendez-vous personnels (médecin, auto-école, etc...). Un étudiant ayant été absent plus de 3 fois sans justificatif ne pourra pas se présenter l'examen.

#### Travail personnel :

(2-3 heures de travail personnel par semaine de cours)

- Connaître précisément le texte par l'inventaire de ses thématiques, le répertoire des motifs et figures, l'analyse de sa composition, le relevé de citations immédiatement mobilisables.
- Lire les œuvres qui forment l'environnement de l'œuvre au programme (œuvres du même auteur, œuvres d'autres auteurs mais du même genre, œuvres sources etc...)
- Constituer un tableau synchronique et diachronique des événements et des productions artistiques qui sont en rapport avec l'œuvre au programme.

### 6. Bibliographie

Michel GILOT, *Les Journaux de Marivaux, Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Paris, Champion, 1974

Alexis LÉVRIER, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, PUPS, 2005

Alexis LÉVRIER « Feuilles volantes », « feuilles volatiles ». **Les journaux de Marivaux dans l'histoire des « spectateurs » (1711-1734)**, **L'information littéraire 2006/4 (Vol. 58)**, pages 39 à 42

Jean-Philippe GROSPERRIN, **Le « tour » des mouvements dans les *Journaux de Marivaux***, *Littératures* Année 2001 45 pp. 105-131

 <p>Université Perpignan Via Domitia</p>	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Littérature du XIX<sup>e</sup> s.

### 1. Données générales

- Semestre 6 - HLLT6LR1
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignant : Nathalie Solomon, Professeur de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle
- Contact : [solomon@univ-perp.fr](mailto:solomon@univ-perp.fr) / 0430192315
- Textes étudiés - Balzac : *Le Curé de Tours*, *L'Illustre Gaudissart*. Les deux éditions : Gallimard, « Folio classiques ».

### 2. Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de renforcer et d'approfondir les connaissances sur le XIX<sup>e</sup> siècle, à partir de l'œuvre d'un auteur important de la première ou de la deuxième moitié du siècle. Il faut qu'à l'issue de la licence de Lettres, les étudiants aient en tête le caractère complexe d'une époque dont la maîtrise est indispensable pour comprendre aussi les enjeux de la littérature contemporaine en France. Les connaissances historiques associées au corpus doivent également être connues.

Le programme est choisi en fonction de celui étudié en 2<sup>ème</sup> année. En général, il s'agit d'une des grandes œuvres romanesques du siècle. On tient également compte, bien sûr, du programme de Littérature contemporaine afin d'éviter de donner des œuvres trop proches dans le temps et la manière. Le programme doit permettre de donner une perspective générale sur le contexte littéraire (Balzac, Stendhal, Hugo : comment l'époque romantique envisage le rapport au réel ; Flaubert : héritier du romantisme; Huysmans : rapport au naturalisme et renouvellement du rapport à l'écriture, etc.).

**Objectifs :** A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de mettre en perspective les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle, il doit avoir acquis une certaine familiarité avec les questions spécifiques qui se posent aux écrivains du temps.

### 3. Modalités d'évaluation

L'évaluation consiste en :

- Une dissertation sur table de 4 heures en contrôle terminal.  
2 sujets de dissertation seront donnés durant le semestre. À remettre semaines 7 et 10. Corrigés la semaine suivante. Un extrait de texte sera proposé en explication à chaque séance sauf semaines 8 et 12 (séances consacrées au corrigé de la dissertation rendue la semaine précédente).

- 2<sup>ème</sup> chance : une explication de texte à l'oral.

**Seul document autorisé lors de l'examen sur table : le texte au programme.**

#### 4. Descriptif du cours

##### Séance 1

CM – Introduction : Balzac et *La Comédie humaine*

TD – CT, p.31-32 « L'abbé Birotteau ... ni à la goutte »

##### Séance 2

CM – Composition des récits

TD – CT, p.56-57 « Il était impossible... sur lui-même »

##### Séance 3

CM – Composition des récits (suite)

TD – CT, p.61-62 « Si les bornes ... contes absurdes »

##### Séance 4

CM - La question du pouvoir et des rapports de force

TD - CT, p.62-63 « Nulle créature... maux de la vie »

##### Séance 5

CM -La question du pouvoir et des rapports de force (suite)

TD - CT, p.91-92 « Mme de Listomère...acte d'ingratitude, etc. »

##### Séance 6

CM - Questions de société

TD- CT p.112-113 « Le cercle » jusqu'à la fin

##### Séance 7

CM- Corrigé de dissertation :

Quand Nicole Mozet affirme que le roman balzacien est « dans une tension permanente entre le désir de vérité et d'unité et la multitude des expérimentations et des points de vue », cela vous semble-t-il correspondre à la lecture que vous faites du *Curé de Tours* et de *L'Illustre Gaudissart* ?

##### Séance 8

CM - Discours et points de vue

TD - IG, p.139-140 : « Vous connaissez... « Ah voilà l'illustre Gaudissart » »

##### Séance 9

CM - Discours et points de vue

IG, p.156-157 : : « Ici... projets ambitieux »

##### Séance 10

CM- L'humour

TD - IG, p.173-174 : « Ainsi donc... dit le fou »

##### Séance 11

CM- Corrigé de dissertation :

A propos d'un élément du récit balzacien, A. Vanoncini (*Figures de la modernité*, p.89) dit que celui-ci « n'émet jamais des thèses mais développe des stratégies, refusant par là toute fixation du sens en une formule qui prétendrait en posséder la vérité ».

Vous commenterez et discuterez au besoin cette réflexion à partir de l'exemple des œuvres au programme.

Séance 12  
Dernières questions

### 5. Modalités de fonctionnement

Les romans doivent être parfaitement connus. L'autorisation de consulter le livre lors de l'examen sur table ne doit pas être comprise comme une dispense de ce point de vue. Seule une bonne connaissance du texte permettra une réflexion approfondie lors du cours et la recherche d'arguments pertinents dans les dissertations.

Pour assurer l'efficacité de la préparation, tous les étudiants doivent, chaque semaine, préparer l'explication de texte que l'un d'entre eux traitera lors du td.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours: environ 2-3 heures.

### 6. Bibliographie

Mozet Nicole, *La ville de province dans l'œuvre de Balzac*, Paris, CDU/SEDES, 1982

Baron Anne-Marie, *Balzac ou l'auguste mensonge*, Nathan, Paris, 1998

Bordas Eric, *Balzac, discours et détours*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1997

Schuerewegen Franc, *Balzac contre Balzac*, Paris: Sedes, Montréal: Paratexte, « Présences critiques », 1990

Del Lungo Andrea, « Au commencement... ». Sur l'incipit du *Curé de Tours* », *Recherches et travaux*, 38, 1990

Mozet Nicole, « Le personnage de Troubert et la genèse du *Curé de Tours* », *L'Année balzacienne* 1970, pp.149-154.



## Littérature contemporaine

### 1. Données générales

- \* Littérature contemporaine, HLLR6LC1
- \* Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- \* Enseignante : Mme Lefèvre Caroline
- \* caroline.lefevre@univ-perp.fr
- \* En cas de besoin, prendre rendez-vous par mail.

### 2. Objectifs du cours

- \* **Compétence disciplinaire**

- \* **Objectifs** en termes de **contenu**.

Maîtriser les œuvres au programme de manière précise.

Connaître les œuvres des auteurs au programme et leur place dans l'histoire littéraire (influences, héritages, détournements, etc).

\* **Objectifs** en termes de **compétences**.

Etre capable de mettre en perspective une œuvre dans l'histoire littéraire.

Etre capable de construire un raisonnement sur œuvre intégrale qui articule connaissance des thèses et appropriation personnelle du texte.

S'exprimer avec clarté et précision à l'oral comme à l'écrit.

### 3. Modalités d'évaluation

Une évaluation de mi-semester pendant les heures de cours d'une durée de 1h30 portant sur *Les Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar. 50% de la note.

Une évaluation finale d'une durée de 2h portant sur *Incendies* de Wajdi Mouawad. 50 % de la note.

Les œuvres ne seront pas autorisées pendant les examens.

### 4. Descriptif du cours

\* **Le cours vous fera découvrir la littérature contemporaine à travers deux œuvres principales, *Les Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar, et *Incendies* de Wajdi Mouawad. Des groupements de textes et des lectures complémentaires seront proposés. Leur lecture sera obligatoire.**

\* Les six premières séances seront consacrées à Marguerite Yourcenar, les six autres à Wajdi Mouawad.

\* **Méthodologies** mises en œuvre :

Les étudiants doivent maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre et avoir un bon niveau de langue.

Après une introduction générale à la littérature du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, nous étudierons les œuvres en alternant les sujets de commentaire et les sujets de dissertation. Les étudiants pourront présenter des travaux à l'oral.

### 5. Modalités de fonctionnement

\* Les étudiants doivent être ponctuels et assidus. Ni le téléphone portable ni l'ordinateur ne sont autorisés.

\* La participation est fondamentale, les exercices d'entraînement demandés sont obligatoires. L'attitude doit être celle d'un étudiant, écouter, prendre des notes, intervenir, être concentré.

\* **Les œuvres au programme doivent être lues et annotées page par page avant le début des cours.**

### 6. Bibliographie

\* Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

\* En attendant, les étudiants doivent avoir lu et annoté page par page *Les Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar, en édition Folio de 2019. Il faudra en faire de

même pour le milieu du semestre avec *Incendies* de Wajdi Mouawad, en édition Babel de 2010.

- \* Lire une autre œuvre au choix de Marguerite Yourcenar.
- \* Lire l'ensemble de la tétralogie *Le Sang des promesses* de Wajdi Mouawad, composée de *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Ciels*.

 <p>Université Perpignan Via Domitia</p>	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Français médiéval

### 1. Données générales

Faculté LSH Lettres Licence Troisième année - **Semestre 6**

\* Français médiéval HLLT6LM1

\* Jour / Horaire / Salle : voir ENT

\* **Enseignant : Michel ADROHER**

Spécialité : langue et littérature du Moyen Âge

Equipe de recherche : laboratoire CRESEM ; axe « Langages et identités » (Études catalanes, hispaniques et sciences du langage)

Courriel : michel.adroher@univ-perp.fr

Tél. bureau : 04 68 66 22 71

\* Réception des étudiants sur rendez-vous.

### 2. Objectifs du cours

- \* Ce cours de sixième semestre s'adresse à des étudiants confirmés en matière d'histoire de la langue (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire). Il s'appuie, comme le cours du semestre précédent, sur la lecture d'une partie de *La Queste del Saint Graal*, p. 147, 1 (*Or dit li contes que...*) à 210, 28 (*... qui des trois colors estoient*) :
  - Aventures de Gauvain et Hector (147,1-162,2).
  - Aventures de Bohort (162,3-195,17).
  - La nef de Salomon (195, 18-210, 28)
- \* Les éléments du cours de Français médiéval dispensé en L2 et au cours du semestre 5 doivent **obligatoirement** être acquis.
- \* La **lecture préalable** du passage de *La Queste del Saint Graal* (p. 147, 1 à 210, 28) et de sa traduction par Emmanuèle Baumgartner (cf. Bibliographie) est nécessaire. Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

### 3. Modalités d'évaluation

- \* **Examen terminal** : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures)

#### 4. Descriptif du cours

- Séquence n° 1. **Morphologie verbale** : Le passé simple
- Séquence n° 2. **Phonétique** : Le subjonctif imparfait
- Séquence n° 3. **Syntaxe** : Les emplois du subjonctif
- Séquence n° 4. **Phonétique** : Les consonnes intervocaliques
- Séquence n° 5. **Phonétique** : La nasalisation devant consonne palatalisée
- Séquence n° 6. **Syntaxe** : La négation
- Séquence n° 7. **Syntaxe** : L'interrogation
- Séquence n° 8. **Syntaxe** : Les systèmes hypothétiques
- Séquence n° 9. Points non abordés / révisions
- Séquence n° 10. Points non abordés / révisions

#### 5. Modalités de fonctionnement

- \* Une liste de mots de **vocabulaire** tirés de la partie étudiée de *La Queste del Saint Graal* sera proposée : il conviendra de **confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire** sur chacun d'eux. La **traduction** d'un passage de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.
- \* Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. **Révision régulière** des cours

#### 6. Bibliographie

##### ● œuvre au programme

*La Queste del Saint Graal*, publiée par Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003 [1984].

*La Quête du Saint-Graal*, traduction en français moderne d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 2003 [1979]

##### ● Grammaire du français moderne

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994. [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyses et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. **Outil indispensable**]

##### ● Phonétique

Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète



de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]

**Bonnard Henri, *Synopsis de phonétique historique*, Paris, SEDES, 1979.** [Cet ouvrage vise à donner « une vue d'ensemble des lois ayant présidé sur le plan phonétique à la transformation du latin en français ». Ces lois sont exposées de façon limpide et tous les faits sont regroupés « dans des tableaux étageant l'évolution siècle par siècle »]

- **Morphologie / Syntaxe**

**Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998.** [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]

- **Syntaxe**

**Ménard Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Sobodi, 1976.**

[Ouvrage d'initiation qui réunit « les éléments essentiels de la syntaxe médiévale » (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>s.). Les questions sont traitées avec précision et clarté. L'auteur reprend la terminologie de la grammaire traditionnelle.]

- **Conjugaison**

**Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012.** [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]

- **Vocabulaire**

**Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008** [Très complet. À consulter en priorité.]

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Syntaxe du français contemporain

### 1. Données générales

\* Faculté LSH, Licence Lettres 3<sup>o</sup>

- \* Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- \* Enseignant : Mireille Bilger, 07, Sciences du Langage, CRESEM-ELADD
- \* [bilger@univ-perp.fr](mailto:bilger@univ-perp.fr) - 04 68 66 22 73
- \* permanence : mardi 11h-12h et sur rendez-vous

## 2. Objectifs du cours

- Ce cours a lieu le deuxième semestre de la 3<sup>e</sup> année de la licence Lettres
- Ce cours a pour objectifs d'aborder une réflexion théorique sur la notion de « grammaticalité », de la diversité des usages, sur ce que l'on entend par « grammaire première » et « grammaire seconde » et sur l'intérêt que ces réflexions peuvent avoir quand on se destine, par exemple, à enseigner une langue et plus particulièrement la langue française. Une réflexion sur la terminologie grammaticale (traditionnelle, officielle et moderne), qui n'est jamais neutre, sera également menée.
- Ce cours se poursuivra par une présentation de quelques points syntaxiques concernant, entre autres :
  - les modalités du français (aspects distributionnels et sémantiques de la négation et de la restriction)
  - les formes pronoms (distribution, sémantisme et fonction)
  - la syntaxe verbale (les propriétés des éléments rectionnels, les différents types de « compléments »)
  - la syntaxe nominale

Les analyses proposées ne s'appuieront sur aucune école linguistique particulière mais s'inscriront dans un cadre de description conforme à certaines options méthodologiques (respects des données, notion de dépendance grammaticale, etc.)

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire le fonctionnement syntaxique du français.

## 3. Modalités d'évaluation

- L'évaluation de ce cours se fera par un examen écrit de 2h.
- Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont des bonnes préparations pour l'épreuve notée.

## 4. Descriptif du cours

1. Réflexions sur Grammaire descriptive/prescriptive, sur Grammaticalité/ les usages.
2. Les modalités (négation/restriction), (distribution et sémantisme)
3. Les formes pronoms (distribution et sémantisme)

4. La syntaxe verbale (les éléments construits (valence/rection), les éléments non construits; les différents types de « compléments »; les verbes à pivot, les verbes de perception, les verbes modaux; la formulation passive,...

5. La syntaxe nominale.

- **Méthodologies:** Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

### 5. Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.
- 

### 6. Bibliographie

à compléter en cours :

BLANCHE-BENVENISTE, C., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*. Leuven/Paris, Peeters.

CHOI-JONIN & DELHAY, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.

DUCROT et TODOROV, 1979, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil (Points)

RIEGEL & ALII, 1998, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

 <p>Université Perpignan Via Domitia</p>	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Spécificités de la langue française

### 1. Données générales

- \* Faculté LSH, Licence 3 parcours FLE + DU « Didactique du FLE »
- \* Cours : spécificités de la langue française
- \* Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- \* Enseignant : Mireille Bilger, 07, Sciences du Langage, CRESEM-ELADD
- \* [bilger@univ-perp.fr](mailto:bilger@univ-perp.fr) - 04 68 66 22 73
- \* Permanence : mardi 11h-12h et sur rendez-vous

## 2. Objectifs du cours

- Ce cours a lieu le deuxième semestre de la 3<sup>e</sup> année de la licence Lettres parcours FLE
- Ce cours a pour objectifs d'aborder une réflexion théorique sur la notion de « grammaticalité », de la diversité des usages, sur ce que l'on entend par « grammaire première » et « grammaire seconde » et sur l'intérêt que ces réflexions peuvent avoir quand on se destine, par exemple, à enseigner une langue et plus particulièrement la langue française. Une réflexion sur la terminologie grammaticale (traditionnelle, officielle et moderne), qui n'est jamais neutre, sera également menée.
- Ce cours se poursuivra par un rappel ou une présentation de quelques points syntaxiques concernant, entre autres :
  - les modalités du français (aspects distributionnels et sémantiques de la négation et de la restriction)
  - les formes pronoms (distribution, sémantisme et fonction)
  - la syntaxe verbale (les propriétés des éléments rectionnels, les différents types de « compléments »)
  - la syntaxe nominale

Les analyses proposées ne s'appuieront sur aucune école linguistique particulière mais s'inscriront dans un cadre de description conforme à certaines options méthodologiques (respects des données, notion de dépendance grammaticale, etc.)

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire le fonctionnement syntaxique du français.

## 3. Modalités d'évaluation

L'évaluation se fera par un examen écrit de 2h.

Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont une bonne préparation pour l'épreuve notée.

## 4. Descriptif du cours

1. Réflexions sur Grammaire descriptive/prescriptive, sur Grammaticalité/ les usages.
  2. Les modalités (négation/restriction), (distribution et sémantisme)
  3. Les formes pronoms (distribution et sémantisme)
  4. La syntaxe verbale (les éléments construits (valence/rection), les éléments non construits; les différents types de « compléments »; les verbes à pivot, les verbes de perception, les verbes modaux; la formulation passive,...
  5. La syntaxe nominale.
- **Méthodologies:** Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

## 5. Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

## 6. Bibliographie

A compléter en cours :

ARRIVE, GADET, GALMICHE (1985) : *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion.

BLANCHE-BENVENISTE, C., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*. Leuven/Paris, Peeters.

CHOI-JONIN & DELHAY (1998) : *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.

DUCROT et TODOROV (1979) : *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil (Points)

RIEGEL & ALII, 1998, *Grammaire méthodique du français*, PUF.



## UE 2 – Compétences transversales

Initiation à la rhétorique

1 langue au choix parmi 7 : anglais, espagnol, allemand, portugais, chinois, catalan.

Options au choix :

- CULTURE ROMANISTE (Littérature méridionale / Intercompréhension entre langues romanes)

- FLE : apprentissage réflexif d'une langue

- HAA (1 matière au choix parmi 3) :

Art antique (histoire de la réception)

Introduction à l'art moderne

Introduction à l'art contemporain



## Initiation à la rhétorique

### 1. Données générales

- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignants : Alexandre Larguier et Françoise Mignon

- Coordonnées : alexandre.larguier@univ-perp.fr

francoise.mignon@univ-perp.fr

## 2. Objectifs du cours

L'objectif du cours est d'aborder l'usage de la langue dans ses dimensions techniques et d'en étudier les enjeux philosophiques.

## 3. Modalités d'évaluation

- Écrit, 2 heures

## 4. Descriptif du cours

Du point de vue technique, nous aborderons successivement les parties du discours telles qu'elles sont enseignées dans la tradition rhétorique, avec des exercices d'application sur des textes littéraires ou autres. Une attention particulière sera aussi apportée aux points suivants : Les genres délibératif et épideictique, les trois styles, les procédés d'argumentation et les figures de rhétorique.

D'autre part, en s'appuyant sur les philosophes, de Platon à Foucault, nous réfléchirons à l'articulation entre « bien dire » et « dire vrai ».

## 5. Modalités de fonctionnement

1. Ce cours est un TD : non seulement la présence des étudiants est obligatoire, mais une participation dynamique et constructive aux différents exercices leur est demandée.

2. Pour permettre la concentration et la participation de chacun, l'usage des téléphones portables et des ordinateurs n'est pas autorisé.

3. Ce cours nécessite un travail personnel régulier. Les étudiants doivent, chaque semaine, réviser les notions travaillées en cours et préparer les exercices.

Le cours d'initiation à la rhétorique en L3 demande aux étudiants de mobiliser les connaissances acquises en stylistique et analyse du discours, technique d'expression et de rédaction, dissertation (L1) stylistique, grammaire, linguistique (L2 et L3), et tous les cours de "littérature" (histoire littéraire, poésie, théâtre...) des 3 années. Il sera en particulier l'occasion d'approfondir la méthode d'explication de texte.

## 6. Bibliographie

H. Arendt, *La crise de la culture*, « Qu'est-ce que l'autorité ? », Folio Essais, 1972.

Cicéron, *L'orateur*, Les Belles Lettres, 1962.

M. Foucault, *Discours et vérité*, Vrin, 2016.

M. Heidegger, *Être et temps*, trad. Vezin, nrf Gallimard, 1986.

Platon, *Gorgias*, GF, 1987.

O. Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, PUF, 2013.

C. Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Hachette supérieur, 2001.

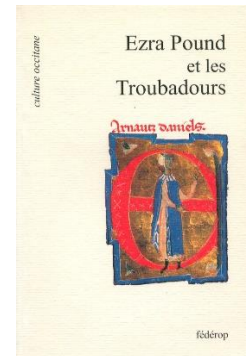
P. Ricoeur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975.

	<p style="text-align: center;">DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Littérature méridionale

« Toute étude de la poésie européenne est mal fondée si elle ne commence pas par une étude de cet art en Provence. (...) Si nous voulons comprendre cette partie de notre civilisation qu'est l'art des vers, nous sommes obligés de commencer à la source, et cette source est médiévale. L'art poétique de Provence frayait la voie à l'art poétique de la Toscane ; et de cela Dante porte un témoignage suffisant dans *De Vulgari Eloquentia*. »

**Ezra Pound, *Esprit des littératures romanes*.**



### 1. Données générales

- Faculté LSH Lettres Licence Seconde année - Semestre
- Jour, horaire et salle : voir ENT.
- **Enseignant : Michel ADROHER**  
Spécialité : langue et littérature du Moyen Âge  
Equipe de recherche : laboratoire CRESEM ; axe « Langages et identités » (Études catalanes, hispaniques et sciences du langage)  
Courriel : michel.adroher@univ-perp.fr  
Tél. bureau : 04 68 66 22 71
- Réception des étudiants sur rendez-vous.

### 2. Objectifs du cours

Renouant avec l'enseignement de la **littérature méridionale**, dont la tradition, encore bien vivace dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, s'est malheureusement essouffée, ce cours propose sur deux semestres une initiation à la **littérature troubadouresque** (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.), « second versant de la culture française » (Pierre Bec). Il s'agit en somme de remettre en lumière, dans le cadre officiel d'un cursus académique, cette littérature d'expression occitane de renommée mondiale, qui est à la source de la lyrique française et européenne et qui, sur le plan civilisationnel, fonde notre conception moderne de l'amour.

Le premier volet (semestre 5) du cycle propose l'exploration, voire la découverte, du « monde des troubadours », à travers la lecture de **poésies** et de **vidas** (biographies) de **troubadours** occitans, catalans ou italiens, telles que nous les ont transmises les chansonniers médiévaux.

Le second volet (semestre 6) s'intéressera à la langue et l'art des troubadours. L'accent sera porté sur les troubadours roussillonnais, dont le fameux Guillem de Cabestany, héros de la légende du « cœur mangé ». Quelques incursions dans l'univers du *minnesäng* et des *minnesänger* allemands ne sont pas à exclure.

Dans le sillon tracé par le grand philologue Paul Meyer nous mettrons en perspective la **lyrique** médiévale **d'oc** et sa voisine **d'oïl**, nous interrogeant sur les « rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours ».

En matière de compétences, l'objectif du cours est d'ouvrir les étudiants à un environnement historique, culturel et littéraire trop souvent ignoré et parfois même méprisé, malgré son caractère prestigieux.

Sur le plan linguistique, il s'agit de les inciter à pratiquer et à étudier les langues romanes dont l'Eurorégion présente un riche éventail (occitan, catalan, français, espagnol).

Enfin, l'aller-retour entre des textes rédigés en occitan, catalan et français, associé à la mise en relief des phénomènes d'échanges et d'influences entre littératures et langues de l'arc latino-méditerranéen, se veut un éveil à la pratique de l'interculturalité et de l'intercompréhension au sein du monde roman.

### 3. Modalités d'évaluation

#### Sous réserve de modification

**Examen terminal** : développement à partir d'une **question** de cours et/ou **commentaire** d'un texte littéraire (3 heures).

La rédaction d'un développement argumenté ou d'un commentaire littéraire suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et que l'on maîtrise l'expression écrite.

### 4. Descriptif du cours

#### Sous réserve de modification

1. Éclosion et affirmation des langues romanes : occitan / catalan / français.
2. Plurilinguisme et intercompréhension dans les œuvres des troubadours.
3. De la *canso* à la chanson.
4. L'art poétique de Berenguer de Palol.
5. Guillem de Cabestany : *Vida i razo*.
6. Les thèmes courtois dans les *cansos* de Guillem de Cabestany, poète de la *fin'amor* (1).
7. Les thèmes courtois dans les *cansos* de Guillem de Cabestany, poète de la *fin'amor* (2).
8. Deux *cansos* de Guillem de Cabestany (étude).
9. Figures de style et procédés littéraires dans les *cansos* des troubadours roussillonnais.
10. Le cœur mangé : postérité de la *vida* de Guillem de Cabestany.
11. *Motz e so* : « De la musique avant toute chose ».
12. Ezra Pound et les troubadours.

### 5. Modalités de fonctionnement

Tous les textes occitans ou catalans seront systématiquement accompagnés d'une **traduction** en français moderne et/ou (parfois) médiéval. Nécessité de lire attentivement les œuvres au programme (un dossier sera distribué). Révision régulière des cours.

### 6. Bibliographie indicative

*Dictionnaire des Lettres Françaises*, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992.



[2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en **langue d'oïl**, en **langue d'oc** et en **latin**, voire en **catalan**. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]

**Zink Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1993** (156 pages).

[Lire plus particulièrement les p. 5 à 26 (*Introduction; Naissance d'une langue / Genèse d'une littérature; Les premiers textes*) et les p. 45-60 (*Troubadours et trouvères*)

**NB.** Une version très développée et amplifiée de cet ouvrage a été publiée sous le titre *Littérature française du Moyen Âge*, Paris: Presses Universitaires de France, 1992]

#### • Littérature occitane (langue d'oc)

**Marol Jean Claude, *La Fin'Amor, chants de troubadours XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Seuil, 1998** (175 pages)

[Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante. Excellent pour commencer].

**René Lavaud et René Nelli, *Les troubadours [anthologie]*, 2 vol.** (vol. 1, L'œuvre épique; vol. 2, Le trésor poétique de l'Occitanie), Paris : de Brouwer, Coll. Bibliothèque européenne, 2000 (1<sup>ère</sup> édition 1960-1965).

[Anthologie de référence. indispensable pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre troubadouresque].

#### • Littérature française (langue d'oïl)

**Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003** (deux volumes).

[Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexique. Toutes les **variétés dialectales de la langue d'oïl** y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc. (Lire plus particulièrement le tome II. *Théâtre et poésie*, chap. IV *La poésie*, p.353-563)].

#### • Histoire et civilisation

**Brenon Anne, *Les Cathares. Pauvres du Christ ou apôtres de Satan ?*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.**

[Petit livre richement illustré. Pour mieux comprendre la spiritualité des cathares]

**Brunel-Lobrichon Geneviève, Duhamel-Amado Claudie, *Au temps des troubadours*, Paris: Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1997** (nouvelle édition 1999)

[L'univers des troubadours dans la Société occitane médiévale, leurs idées, leur vie « quotidienne ». Lecture très aisée]

**Madaule Jacques, *le drame albigeois et l'unité française*, Paris: Gallimard, 1973.**

[Pour comprendre les causes et les conséquences de la Croisade contre les Albigeois]

**Nelli René, *La vie quotidienne des cathares du Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris: Hachette, 1969.**

[L'ensemble de la Société languedocienne de 1200 à 1350, vu à travers le prisme du catharisme]

**Paterson Linda M., *Le monde des troubadours*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1999.**

[Un panorama historique très clair de la société dans laquelle vécurent les troubadours ]

- **Musicologie**

**Le Vot Gérard, *Les troubadours: les chansons et leur musique, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris: Minerve, 2019.**

**Zuchetto Gérard, *Terre des troubadours: XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles* [anthologie commentée], Gérard Zuchetto, aut. ; Max Rouquette, préf. ; Gisela Bellsolà, Gérard Le Vot, Gérard Zuchetto, chant ; Guy Robert, luth médiéval, harpe et ûd ; Dominique Regef, rebec, israj et vielle à roue ; Jacques Khoudir, bendir ; Patrice Brient, guiterne, Les Editions de Paris, 1996.**  
**Zuchetto Gérard, *Gérard Zuchetto chante les Troubadours* [Enregistrement sonore]: XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Lausanne (Suisse)-Pantin : distrib. Harmonie distribution, 1992.**

- **Iconographie (enluminures)**

De nombreux manuscrits de la BnF (dont les chansonniers des troubadours) sont consultables dans

**Gallica** <http://gallica.bnf.fr/>

Pour les enluminures aller dans **Mandragore** <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>



**Château de Peyrepertuse / Castèl de Pèirapertusa**

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Intercompréhension entre les langues romanes

### 1. Données générales

Horaires et salle : mardi 14.30 – 16 h.

Enseignant : Mireille Courrént

Coordonnées : [courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)

### 2. Objectifs du cours

L'intercompréhension est une forme de communication plurilingue où chacun comprend les langues des autres et s'exprime dans la langue qu'il maîtrise : elle invite à l'écoute des autres et instaure une équité entre les locuteurs. Elle repose sur l'existence de points communs entre les langues dites « voisines », qui en facilitent la compréhension.

L'objectif de ce cours est de :

- développer la capacité des étudiants à **comprendre** quelques langues romanes (français, espagnol, catalan, italien, roumain, portugais et occitan) à l'écrit et à l'oral, en réfléchissant à leur fonctionnement et en développant des stratégies de rapprochements entre elles.
- réutiliser leurs connaissances en français (grammaire, linguistique, ancien français) et en latin (vocabulaire) pour réfléchir ensemble à l'histoire des langues en Europe.

A l'issue du 2<sup>e</sup> semestre, les étudiants seront en mesure de :

- utiliser les « ponts » morphologiques ou syntaxiques qui permettent de passer d'une langue à l'autre
- pratiquer la lecture dans leur langue originale de textes écrits dans différentes langues romanes : articles de journaux, extraits de romans, sites Internet, textes critiques, etc.
- converser, en utilisant l'intercompréhension, avec un locuteur d'une autre langue romane.

### 3. Modalités d'évaluation

Contrôle continu

### 4. Modalités de fonctionnement

Chaque séance comportera une partie de mise en situation pratique et une partie réflexive, plus théorique, qui permettra de retravailler sur la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire.

Les étudiants seront invités à y mobiliser les connaissances acquises en cours de grammaire, histoire de la langue, ancien français, espagnol et latin.

### 5. Bibliographie

Cette bibliographie est donnée à **titre indicatif**, pour les étudiants qui souhaiteraient des compléments d'informations. Il est inutile d'acheter ces ouvrages pour suivre le cours.

Ti ALKIRE & Carol ROSEN, *Romance Languages. A Historical Introduction*, Cambridge U. Press, 2010

Michel BANNIARD, *Du latin aux langues romanes*, Armand Colin, 2002

*EuRom5. Lire et comprendre 5 langues romanes*, Hoepli, 2015

Georges KERSAUDY, *Langues sans frontières. A la découverte des langues de l'Europe*, Autrement, 2007

Jean-Marie KLINKENBERG, *Des langues romanes*, Duculot, 1999

Paul TEYSSIER, *Comprendre les langues romanes. Méthode d'intercompréhension*, Chandeigne, 2004

Henriette WALTER, *L'aventure des langues en Occident*, Livre de Poche, 1996

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

### UE 3 – Compétences pré-professionnelles

Stage

Matières au choix (1 parmi 2) :

Analyses de gestes professionnels (Pré MEEF)

Méthodologie des concours administratifs

Une langue au choix parmi 7 (autre que celle choisie en UE2) : anglais, espagnol, allemand, portugais, chinois, catalan.

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

### UE 4 – Compétences spécifiques

Littérature comparée

Stylistique et analyse du discours 5

Matières au choix (2 parmi 3) :

De la Grèce à nous

Latin

Grec

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Littérature comparée

### 1. Données générales

Département Lettres et FLE • Licence 3 lettres • S6UE4 : Littérature comparée 5

**Qu'est-ce qu'une aire culturelle ? Le cas de l'Europe centrale.**

HORAIRE A PRECISER, salle À PRECISER

Dimitri GARNCARZYK, maître de conférences en littérature générale et comparée à l'UPVD (département Lettres et FLE/CRESEM)

**Domaines de recherche** : poésies et poétiques de la première modernité européenne (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) : France, Îles britanniques, Europe médiane et Balkans (domaines germanique, slave, ottoman) ;

littérature et philosophie aux âges baroque et classique (questions d'épistémologie et d'esthétique) ; traduction poétique et philologie.

Contact : (*à titre provisoire*) : dimitri.garnarczyk@gmail.com

Permanence : *sera précisée à la rentrée*

## 2. Objectifs du cours

Ce dernier enseignement de littérature générale et comparée de la licence présente la méthodologie des études aréales, qui ont pour objectif de circonscrire au sein de la littérature l'identité culturelle (et donc, entre autres, littéraire) de régions supra-nationales. On présentera ici le cas de l'Europe centrale (*Mittleuropa*) tout en proposant un bilan méthodologique sur les exercices comparatistes.

## 3. Modalités d'évaluation

1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre ( <i>via Moodle</i> )	<b>coef. 1</b>
1 travail maison <b>OU</b> exposé en cours de semestre (commentaire composé)	<b>coef. 2</b>
1 partiel (dissertation) en fin de semestre	<b>coef. 3</b>

## 4. Descriptif du cours

Si la littérature comparée confronte, par-delà les frontières, des textes ou des auteurs de façon relativement individuée, elle s'attache aussi à élaborer des géographies culturelles : c'est la démarche des études aréales. Celles-ci ont pour but d'étudier les phénomènes culturels (dont la littérature fait évidemment partie) à une échelle supranationale, sur un critère de proximité géographique, pour définir des aires culturelles : la critique comparatiste a ainsi relevé dans des corpus d'Amérique centrale, du pourtour méditerranéen, ou de Scandinavie par exemple des traits communs qui définissent une identité régionale.

Ce cours se propose de donner un exemple de cette démarche sur le cas d'une aire culturelle proche mais souvent méconnue : l'Europe médiane (*Mittleuropa*, Europe centrale). Carrefour de langues (romanes, germaniques, slaves, hongroise), de pouvoirs et de religions, entretenant de longue avec l'Europe occidentale une relation ambiguë, l'Europe médiane semble bien posséder une identité collective qui soit davantage que la simple somme de ses parties (les nations qui la composent).

À travers deux romans du 20<sup>e</sup> siècle (un court texte du Hongrois Frigyes Karinthy et un roman du Slovène Drago Jančar) et des lectures complémentaires, on essaiera de cerner en comparatiste (et en évitant toute caricature essentialiste) l'identité contemporaine de cette aire culturelle tant de l'extérieur (par comparaison avec d'autres traditions littéraires européennes ou extra-européennes) que de l'intérieur (en cherchant à percevoir une continuité thématique, stylistique ou idéologique propre à la littérature de la région).

Méthodologiquement, ce semestre proposera un bilan sur les techniques de commentaire et de dissertation propres à la discipline.

## 5. Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

## 6. Bibliographie

### • Corpus d'étude (à lire avant le début du semestre) :

Frigyes KARINTHY, *Farémido : le cinquième voyage de Gulliver*, Paris, Cambourakis, 2013  
[ISBN : 9782366240535]

Drago JANCAR, *Katarina, le Jésuite et le paon*, trad. Antonia Bernard, Libretto, 2018  
[ISBN : 9782369140863]

### • Textes complémentaires (lecture TRES recommandée avant le début du semestre) :

Milan KUNDERA, « Un Occident kidnappé, ou la tragédie de l'Europe centrale », *Le Débat*, 1983/5, n° 27, pp. 3- 23 [URL : <http://www.cairn.info/revue-le-debat-1983-5-page-3.htm>]

Milan KUNDERA, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995

### • Manuel :

Les étudiant·es sont **très vivement invité·es** à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) :

Anne Isabelle FRANÇOIS, Yen-Maï TRAN-GERVAT, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010  
[ISBN : 9782878545111]



## 1. Données générales

- Mercredi, 10 h - 12 h, Salle : voir Ent
- Enseignant : Laurence Aubry, MCF, Laboratoire : Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements Méditerranéens. Spécialité de recherche : Analyse des discours, stylistique, littérature et psychanalyse

[Laurence.aubry@univ-perp.fr](mailto:Laurence.aubry@univ-perp.fr) ; [aubry.l@free.fr](mailto:aubry.l@free.fr) – 04 68 66 22 73

- Présence les mardi et mercredi, entretiens sur rendez-vous

## 2. Objectifs du cours

- 1/ Construction, organisation et rédaction d'une étude de style orientée par une problématique de genre : articulée autour d'une dominante textuelle (thématique, tonale ou expressive), l'étude se fondera sur l'analyse du matériau langagier.  
2/ Introduction à un prolongement de l'étude de style : le langage, le trait d'esprit et les procédés poétiques comme point de rencontre entre la littérature et la psychanalyse.
- Pré-requis : les connaissances et savoir faire acquis principalement en Introduction à l'histoire littéraire et à l'analyse du discours (L1 S 1), Introduction à la stylistique 1 et 2 (L 2), Stylistique 1 (L3), ainsi qu'en Grammaire, linguistique, explication et commentaire de texte littéraire.
- Objectifs en termes de contenu : connaître les principales formes langagières pertinentes pour définir la spécificité d'un texte à partir du genre dont il relève, de son organisation, de sa progression, etc.  
Connaître la conception freudienne du langage, ses attentions aux jeux de mots et aux figures de style, les applications de la psychanalyse à la littérature qui en découlent.
- Objectifs en termes de compétences : Réaliser une étude de style d'un texte de littérature française classique, moderne ou contemporaine selon les modalités des concours de recrutement des enseignants du second degré.  
Être familiarisé avec une approche problématique et critique des faits de langage, ainsi qu'à une posture interdisciplinaire dans la recherche.

Le cours constitue un pré-requis pour la préparation aux masters d'enseignement (MEEF) et aux concours (CAPES et Agrégation de Lettres), ainsi que pour un master recherche.

## 3. Modalités d'évaluation

Session 1 :

- Un examen final (2 heures) consistant dans une étude de style orientée par une question précisant la dominante expressive et / ou le fait de langage à privilégier dans le commentaire.
- 

Session 2 : un seul examen écrit (2 heures), consistant dans une étude de style orientée par une question, et une question générale portant sur les textes et exposés de la seconde partie du cours.

- La correction et la qualité du français seront prises en compte dans l'évaluation.

#### 4. Descriptif du cours

- Description générale : Le cours de troisième année privilégie l'entrée dans l'étude de style à partir du genre littéraire du texte, dont la reconnaissance détermine les attentes des lecteurs

- Plan du cours

Le semestre 2 portera sur les textes poétiques, théâtraux et mixtes (fables, discours, etc.)

- Méthodologie :

Chaque séance sera partagée entre l'apport d'éléments théoriques et la mise en pratique à partir d'un texte mis à l'étude. La mise en perspective de l'analyse stylistique au travers d'autres champs du savoir, la psychanalyse et la sémiotique notamment, sera abordée au travers de textes présentés par les étudiants et discutés.

#### 5. Modalités de fonctionnement

- Il est attendu que chaque cours soit relu et complété d'une séance sur l'autre : chaque séance s'ouvre en effet par la réponse aux questions et la reprise éventuelle des points mal compris.
- Il est également attendu que la préparation dictée à la fin de chaque cours soit réalisée de manière approfondie et soutenue par un écrit.
- La participation active est espérée et sollicitée tout au long du cours, dans le respect du tour de parole de chacun.
- Une version écrite de l'exposé oral devra être remise à l'enseignant avant la fin du semestre.
- Les étudiants peuvent contacter l'enseignante par courriel.
- Les bavardages et autres activités perturbatrices ne seront pas tolérés.

#### 6. Bibliographie

Les étudiants doivent être en possession des manuels de première et seconde année :

Calas F. (2007), Introduction à la stylistique, Paris, Hachette.

Fromilhague C. (2010), Les figures de style, Paris, Armand Colin.

Aquien M. (2010), La versification appliquée aux textes, Paris, Armand Colin (ou un autre manuel de versification).

Pour la seconde partie du cours, il sera fourni des textes photocopiés.

**POUR ALLER PLUS LOIN, VOUS POUVEZ CONSULTER :**

**Avec une approche historique**

Cogard, Karl, Introduction à la stylistique, Flammarion

**Privilégiant la méthodologie**

Buffard-Moret, Brigitte, Introduction à la stylistique, Armand Colin, « 128 »



Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, Introduction a la stylistique, Bordas

Herschberg-Pierrot, Anne, Stylistique de la prose, Belin

**Privilégiant la présentation de commentaires de style complets :**

Calas, Frédéric, Leçons de stylistique, Hachette

Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, Analyses stylistiques, Formes et genres, Bordas

Sur des textes classiques du XVIIe et XVIIIe siècle :

Garagnon, Anne-Marie, De Boissieu, Commentaires stylistiques, SEDES

**Ouvrages spécialisés :**

Molinié, Georges, Éléments de stylistique française, PUF

Molinié Georges, La Stylistique, PUF

Molinié Georges, Sémiostylistique. L'effet de l'art, PUF

Spitzer, Léo, Études de style, Gallimard, « Tel »

Herschberg-Pierrot, Anne, Le style en mouvement. Littérature et art, Belin

Riffaterre, Michael, La production du texte, Seuil

Ricoeur, Paul, La Métaphore vive, Gallimard, « Tel »

Aristote, La poétique, Le Livre de poche

**Sur le langage au théâtre :**

Larthomas, Pierre, Le Langage dramatique, PUF

Ubersfeld, Anne, Lire le théâtre, Belin (3 tomes)

**Sur le langage dans le récit :**

Hamon, Philippe, Du Descriptif, Hachette

Bakhtine, Mickaïl, Esthétique et théorie du roman, Gallimard, « Tel »

**Sur le langage dans la poésie :**

Riffaterre, Michael, Sémiotique de la poésie, PUF

Dürrenmatt, Jacques, Stylistique de la poésie, Belin

Aquien, Michèle, L'autre versant du langage, José Corti

**Sur la rhétorique :**

Reggiani, Christelle, Initiation à la rhétorique, Hachette



## De la Grèce à nous : rhétorique et politique

### 1. Données générales

- Semestre 6 – UE3 – Compétences spécifiques – Option Humanités – ECTS 3
- Mardi 16 h - 18 h - Salle S 2
- Ghislaine Jay-Robert, PR de langue et littérature grecques / [jayrober@univ-perp.fr](mailto:jayrober@univ-perp.fr)
- Laurence Aubry, MCF. Spécialiste en stylistique française, Laurence Aubry a dirigé avec Béatrice Turpin Victor Klemperer, repenser le langage totalitaire, Paris, CNRS Editions, 2012, elle est également auteur de quelques articles sur les perversions du langage et ses résistances, dans des contextes totalitaires.

### 2. Objectifs du cours

L'objectif du cours sera d'initier les étudiants à l'histoire et aux pratiques relevant de la rhétorique et de l'argumentation. Chaque séance de deux heures comportera deux temps :

1. acquisition de connaissances sur l'histoire et les techniques du discours.
2. application à travers l'analyse de textes, la pratique ou la critique d'une argumentation dans une situation donnée : décryptage des enjeux et des techniques d'un discours politique ou médiatique ancien ou contemporain ; construction d'une argumentation dans le cadre d'un débat.

L'ensemble du cours sera partagé en deux séquences de six cours, animée chacune par un enseignant. Les pratiques rhétoriques et argumentatives seront ainsi abordées en diachronie : dans la Grèce antique, puis dans le monde contemporain. Les étudiants pourront ainsi percevoir les filiations entre les usages de la parole aux cours du temps, en lien avec ce qu'ils révèlent de la société dans ses rapports au langage, au pouvoir et à autrui.

Prérequis : Aucun pré-requis n'est exigé. Les enseignements en analyse du discours et en stylistique des semestres précédents seront réutilisables dans une nouvelle perspective.

### 3. Modalités d'évaluation

Un écrit de deux heures avec un sujet tiré au sort, portant sur l'une des deux parties du programme.

Plus contrôles continus dans le cours du semestre.

### 4. Descriptif du cours

#### A. Rhétorique et politique dans la Grèce antique

Enseignant : Mme G. Jay-Robert

Contenu du cours :

La perspective envisagée sera à la fois historique, philosophique et sociologique. Il s'agira d'essayer de comprendre les raisons pour lesquelles s'est créé en Grèce classique ce lien entre rhétorique et politique.

Le cours se nourrira d'une réflexion sur :

- le statut de la parole en Grèce archaïque et classique
- le lien entre langage et vérité (rôle des Sophistes, position de Platon)
- la mise en place de la démocratie et de ses spécificités.

#### B. Argumentation et pratiques dans le monde contemporain

Enseignant : Mme L. Aubry, MCF

Contenu du cours (indicatif) :

- Rhétorique et politique dans le monde contemporain (présentation) : des abus de la rhétorique persuasive aux transformations discursives et linguistiques, leurs impacts sur la pensée.
- Un exemple : L'analyse d'une langue totalitaire, la langue de l'Allemagne nazie, telle que la décrypte le philologue Victor Klemperer.
- Mise en perspective : pratiques et dénonciations des perversions des discours politiques ou médiatiques par divers praticiens du langage contemporains ou héritiers de Victor Klemperer.

Objectifs : Le cours apporte aux étudiants des connaissances précises et organisées concernant l'argumentation, à travers des supports variées (littérature engagée ou de témoignage, textes publicitaires, discours politiques, discours médiatiques, etc.).

#### **Les étudiants ont à acheter et lire avant le début des cours :**

**Klemperer, Victor, LTI, La langue du IIIe Reich, Albin Michel, « Pocket », 1996.**

### 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant devra relire ses cours, préparés les exercices demandés, enrichir ses connaissances par des lectures et un questionnement personnel.

Relation avec le plan d'étude de la formation :

Complémentarité avec l'initiation à la rhétorique

Approfondissement et mise en perspective des cours de stylistique et de littérature.

Le cours forme les étudiants à une écoute et à une réception critique des discours, leur permet de situer la littérature au sein des pratiques sociales, de construire des liens entre littérature et politique, d'acquérir et de consolider un savoir utile pour l'analyse littéraire (histoire, stylistique).6.

**Bibliographie**

## 6. Bibliographie

A acheter : Klemperer, Victor, LTI, La langue du IIIe Reich, Albin Michel, « Pocket », 1996.

Facultatif : Reggiani, Christelle, Initiation a la rhétorique, Hachette, « Ancrages Lettres », 2001.



## Latin

### 1. Données générales

- \* Licence lettres - 3e année
- \* Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- \* Enseignant : Thierry Eloi (eloi@univ-perp.fr)

### 2. Objectifs du cours

*Grammaire latine*: subordinées de condition, subordinées de concession, constructions du type "le plaisir de savoir" et "le plaisir de savoir la grammaire". L'enjeu grammatical consiste à mesurer la différence d'expression du latin et du français.

### 3. Modalités d'évaluation

- Écrit 2 heures

## Langue grecque

### 1. Données générales

- \* Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- \* Ghislaine Jay-Robert, Pr de langue et littérature grecques / jayrober@univ-perp.fr

### 2. Objectifs du cours

Prérequis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1, 2, 3 (au 1<sup>e</sup> semestre) ou bien avoir fait du grec au lycée. Les étudiants de 3<sup>e</sup> année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 3 niveaux, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur (1 ou 2).

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire et de commenter un texte littéraire. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

### 3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

### 4. Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement, pour ce qui concerne les temps :

- le futur
- l'aoriste

Le manuel utilisé est celui de J.-V. Vernhes, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys, 1994.

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude d'un groupement de textes autour de Prométhée. Le mythe de Protagoras de Platon est étudié en grec et d'autres textes, traduits en français, viennent compléter et enrichir cette étude.

### 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.