



## 1. Données générales

- Lettres et Sciences Humaines
- Licence 3 Histoire de l'art Archéologie – histoire de l'art moderne.
- Art moderne : la peinture espagnole du Siècle d'Or
- 2<sup>ème</sup> semestre : mardi – 10h-13h
- Salle F2018
- Julien Lugand. MCF (HDR) Histoire de l'Art moderne. UPVD/CRESEM
- julien.lugand@univ-perp.fr

## 2. Objectifs du cours

- Cours de L3
- **Objectifs** en termes de **contenu** : le cours consiste, à partir de l'analyse chronologique de la peinture espagnole du Siècle d'Or (env. 1600-1700) à questionner divers concepts liés à la période : ceux de réception (de la peinture italienne et flamande); de circulation (les voyages d'artistes espagnols en Italie; de flamands et d'italiens en Espagne); de culture visuelle des artistes (l'importance des collections royales et privées; le rôle de la gravure). Le cours s'interrogera également sur les aspects sociaux (le débat pour la reconnaissance de la liberté de la peinture), mais aussi théoriques (avec l'apparition d'une écriture théorique).
- **Objectifs** en termes de **compétences** : ce cours permet d'acquérir les compétences suivantes :
  - **Connaissance et compréhension de contextes différents : historiques, artistiques, techniques, stylistiques, culturels et théoriques.**
  - **Analyse de ces contextes en utilisant des sources nature diverses**
  - **Méthodologie de la question rédigée, du commentaire d'oeuvre et de la dissertation problématisée en histoire de l'art**
  - **Travail individuel ou en groupe ; à l'oral et à l'écrit**

## 3. Modalités d'évaluation

- méthode d'évaluation : contrôle continu intégral
- les critères d'évaluation : ils sont de plusieurs niveaux :
  - investissement (personnel et collectif)
  - assiduité
  - assimilation de la méthodologie



## 4. Descriptif du cours

- **Plan** prévu du cours

Le cours est organisé selon un schéma chrono-thématique : le plan est chronologique (le XVIIe siècle espagnol) mais séquencé autour de thèmes saillants, permettant d'appréhender les ruptures et nouveautés de la période à tous les niveaux.

- **Méthodologies** mises en œuvre : le cours mêle la présentation magistrale; le travail individuel et collectif sur différents supports; la restitution individuelle et collective, à l'oral et à l'écrit.

## 5. Modalités de fonctionnement

- Aucun retard accepté au-delà de 5 minutes
- Aucune consigne concernant l'utilisation d'ordinateur portable.
- Le cours nécessite la participation en cours, à l'oral comme à l'écrit; la capacité à travailler seul ou en groupe ; à restituer seul ou en groupe sur différents supports.

## 6. Bibliographie

J. Brown, Images et idées dans la peinture espagnole du XVIIe siècle, Gérard Monfort, 1993.

J. Brown, L'âge d'or de la peinture espagnole, Flammarion, 2008

V. Gérard Powell, L'art espagnol, Flammarion, 2010.

P. Guinard, Les peintres espagnols, Le livre de Poche, 1967.

A. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España, 1600-1750, Cátedra, 2010.

