



1. Données générales

- Lettres et Sciences Humaines
- Licence 2 Histoire de l'art Archéologie – histoire de l'art moderne.
- Art moderne : l'architecture de la Renaissance Italienne
- 1^{er} semestre : lundi – 10h-13h
- Salle F331
- Julien Lugand. MCF (HDR) Histoire de l'Art moderne. UPVD/CRESEM/ Aurore Toureille. Doctorante UPVD
- julien.lugand@univ-perp.fr

2. Objectifs du cours

- Cours de L2
- **Objectifs** en termes de **contenu** : le cours consiste, à partir de l'analyse chronothématique de l'architecture de la Renaissance Italienne (1420 env./1563) à s'interroger sur les notions de rupture (avec le style gothique), de transferts et de réception (avec l'architecture médiévale du Nord de l'Italie mais aussi l'architecture de l'Antiquité romaine). Il s'agira également de définir les aspects sociaux (l'apparition de la figure de l'architecte), théoriques (l'écriture de Traités) et culturels (le rôle de la philologie et de l'archéologie), afin de comprendre l'architecture du point de vue le plus exhaustif.
- **Objectifs** en termes de **compétences** : ce cours permet d'acquérir les compétences suivantes :
 - **Connaissance et compréhension de contextes différents : historiques, artistiques, techniques, stylistiques, culturels et théoriques.**
 - **Analyse de ces contextes en utilisant des sources nature diverses**
 - **Méthodologie de la question rédigée et du commentaire d'œuvre**
 - **Travail individuel ou en groupe ; à l'oral et à l'écrit**

3. Modalités d'évaluation

- méthode d'évaluation : contrôle continu intégral
- les critères d'évaluation : ils sont de plusieurs niveaux :
 - investissement (personnel et collectif)
 - assiduité
 - assimilation de la méthodologie



4. Descriptif du cours

- **Plan** prévu du cours

Le cours est organisé en deux séquences :

- 1- La première, en six séances, concerne la présentation des savoirs : chronologie ; contextes artistiques, culturels, théoriques et sociaux. Elle se termine, en séance 7, par un contrôle des connaissances.
- 2- La seconde séquence, en cinq séquences, sera consacrée à l'application de la méthodologie (question rédigée ; commentaire d'œuvre), à partir de l'exemple de thèmes liés à l'architecture de la Renaissance Italienne : le vocabulaire ; la description ; les traités ; les biographies d'architectes, etc. le but étant d'assimiler autant la méthodologie que les savoirs liés au thème du cours.

- **Méthodologies** mises en œuvre : chaque séance est construite selon les principes de l'approche programme et du parcours par compétences.

5. Modalités de fonctionnement

- Aucun retard accepté au-delà de 5 minutes
- Aucune consigne concernant l'utilisation d'ordinateur portable.
- Le cours nécessite la participation en cours, à l'oral comme à l'écrit; la capacité à travailler seul ou en groupe ; à restituer seul ou en groupe sur différents supports.
-

6. Bibliographie

B. Jestaz, La Renaissance de l'architecture, Gallimard, 1995.

F.Lemerle ; Y. Pauwels, L'architecture à la Renaissance, Flammarion, 1998.

F.Lemerle ; Y. Pauwels, Architectures de papier : la France et l'Europe (XVe-XVIIe siècles), CESR, 2013.

P. Murray, L'architecture de la Renaissance, Thames-Hudson, 1991.

