

# Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre (18617)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 17%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre (18617) | Jury par défaut | Tous les candidats | 9                          | 64  | 32   | 32   | 2  |

## Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Sexe     | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |             |
|--|-----------------|--------------------|----------|---|--|--|--|-------------|
|  |                 |                    |          |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage |
| Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre (18617) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin  | 48  | 25   | 25   | 1                                      | 50 %        |
|  |                 |                    | Masculin | 16  | 7  | 7  | 1                                      | 50 %        |
|  |                 |                    | Total    | 64  | 32   | 32   | 2                                      | 100 %       |

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Type de bac                | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|  |                 |                    |                            |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre (18617) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général       | Sans mention   | 12  | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | AB             | 21  | 13   | 13   | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | B              | 11  | 8  | 8  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | TB             | 8   | 8  | 8  | 1                                      | 100 %        |
|  |                 |                    |                            | TBF            | 1   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    | Baccalauréat Technologique | <b>Total</b>   | <b>53</b>                                   | <b>30</b>  | <b>30</b>  | <b>1</b>                               | <b>100 %</b> |
|  |                 |                    |                            | Sans mention   | 2   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | B              | 2   | 2  | 2  | 1                                      | 100 %        |
|  |                 |                    | Baccalauréat Professionnel | <b>Total</b>   | <b>4</b>                                    | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>1</b>                               | <b>100 %</b> |
|  |                 |                    |                            | Échec au bac   | 1   | 0  | 0  | 0                                      |              |
|  |                 |                    |                            | Sans mention   | 2   | 0  | 0  | 0                                      |              |
|  |                 |                    |                            | AB             | 1   | 0  | 0  | 0                                      |              |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac                        | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |             |
|-------------------------|------|--------|-------------|---------------------------------------|---|--|--|--|-------------|
|                         |      |        |             |                                       |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage |
|                         |      |        |             | B                                     | 1   | 0  | 0  | 0                                      |             |
|                         |      |        |             | <b>Total</b>                          | <b>5</b>                                    | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>                               |             |
|                         |      |        |             | Diplômes étrangers équivalents au bac | AB  | 1  | 0  | 0                                      |             |
|                         |      |        |             | <b>Total</b>                          | <b>1</b>                                    | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>                               |             |
|                         |      |        |             | Autres diplômes de niveau bac         | Sans mention                                | 1  | 0  | 0                                      |             |
|                         |      |        |             | <b>Total</b>                          | <b>1</b>                                    | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>                               |             |

## Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Profil           | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |             |
|--|-----------------|--------------------|------------------|---|--|--|--|-------------|
|  |                 |                    |                  |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage |
| Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre (18617) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale     | 48  | 30   | 30   | 2                                      | 100 %       |
|  |                 |                    | En réorientation | 8   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %         |
|  |                 |                    | Non scolarisés   | 5   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %         |
|  |                 |                    | Autres           | 3   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %         |
|  |                 |                    | Total            | 64  | 32   | 32   | 2                                      | 100 %       |

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation  | Jury            | Type de bac                | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre (18617) | Jury par défaut | Baccalauréat Général       | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |
|  |                 | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |
|  |                 | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux                              | Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---------------------------------|
| Résultats académiques   | Résultats académiques   | Notes aux épreuves anticipées de français du baccalauréat Notes dans les matières littéraires (français, philosophie, histoire, langues) de première et de terminale Bulletins scolaires (première et terminale).<br>Série ou spécialités du baccalauréat | Important                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Avis des enseignants et du chef d'établissement   | Important                       |
| Savoir-être   | Savoir-être   | Etre capable de travailler seul et d'organiser son travail ; savoir présenter ses compétences en art dramatique   | Important                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Lettre de motivation. Les étudiants doivent être capables de s'investir également dans les enseignements du Conservatoire et dans ceux de l'université  | Très important                  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Les candidats doivent pouvoir justifier d'une pratique théâtrale de bon niveau (sur attestation).   | Important                       |

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

### Série Générale

- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Les spécialités littéraires et artistiques sont valorisées sans être exclusives.

Des résultats inférieurs à la moyenne dans les relevés de notes sont éliminatoires s'ils concernent la majorité des disciplines littéraires.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

La Licence de Lettres/parcours théâtre est avant tout une licence de Lettres qui a été aménagée (allégée) de sorte que les étudiants inscrits dans ce parcours puissent suivre en parallèle d'une licence de Lettres un cursus d'art dramatique au conservatoire de Perpignan. Elle comporte les mêmes attendus que la licence de Lettres. Les candidats doivent pouvoir en outre justifier d'une pratique théâtrale de bon niveau. Les candidats ont fait l'objet d'une première sélection faite par une commission universitaire qui a procédé à l'examen de tous les dossiers sur les critères suivants : série du baccalauréat ou spécialités, notes aux épreuves anticipées de français du baccalauréat, notes dans les matières littéraires (français, philosophie, histoire-géographie, langues) de première et de terminale. Plus généralement les bulletins scolaires (première et terminale) ont été pris en compte ainsi que les appréciations des enseignants, l'avis du chef d'établissement. La lettre de motivation a également joué dans la sélection. Une sélection décisive a été faite sur audition. Elle comportait une proposition de plateau et une présentation des candidats. Cette audition, essentielle à l'admission, a été examinée par un jury du Conservatoire à Rayonnement Régional

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La session a révélé beaucoup de candidats de bon niveau sur le plan scolaire et sur le plan de l'art dramatique. Une attention toute particulière a été prêtée à la mise en évidence d'une ambition conjointe chez les candidats de se spécialiser dans l'art dramatique et de suivre une formation littéraire pour obtenir une licence de lettres : leurs qualités littéraires ont été appréciées ainsi que leurs compétences en art dramatique.

**Signature :**

Yvan AUGUET,

Président de l'établissement Université de Perpignan

Via Domitia