

Interreg VI-A Espagne-France-Andorra
POCTEFA 2021-2027
EVENEMENT INTERMEDIAIRE
PROJET ROMTUR (EFA065/01)

Colloque international

DU MONUMENT ROMAN AU MEDIA NUMERIQUE :

Production des savoirs, médiations
transfrontalières et reconfigurations
patrimoniales

Université Perpignan Via Domitia
Amphithéâtre Y

Lundi 08 au mercredi 10 juin 2026

Inscription gratuite sur :
cresem@univ-perp.fr

Programme

Organisé par :

**Caroline de BARRAU, Virginie SOULIER, Michel
DESMIER, Romain SAGUER & Esteban CASTANER**

Contact : caroline.de-barrau@univ-perp.fr



Du monument roman au média numérique : production des savoirs, médiations transfrontalières et reconfigurations patrimoniales

Le développement des technologies numériques transforme profondément les pratiques de recherche, de médiation et de patrimonialisation dans les domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Numérisation des corpus, modélisations 3D, dispositifs immersifs, visites virtuelles ou narrations interactives renouvellent les modes d'accès aux œuvres, aux monuments et aux savoirs scientifiques. Ces évolutions prennent une dimension particulière dans le champ de l'art roman, dont de nombreux édifices, souvent situés dans des territoires éloignés des grands circuits culturels, demeurent peu visibles et faiblement valorisés.

Dans ce contexte, les dispositifs numériques apparaissent comme des outils susceptibles de redéfinir les modalités de connaissance, de transmission et de mise en récit du patrimoine. Leur développement s'accompagne également de l'émergence de musées numériques et de nouvelles formes de médiation dont les contours institutionnels, scientifiques et patrimoniaux restent encore discutés. Entre exposition, archive et média, ces dispositifs interrogent les catégories classiques du musée, les régimes de légitimité et les formes contemporaines de patrimonialisation.

Le colloque propose ainsi d'examiner les dispositifs numériques consacrés à l'art roman comme des objets socio-techniques et communicationnels à part entière, porteurs de choix interprétatifs, de récits et de valeurs culturelles. Cette réflexion s'inscrit également dans une interrogation plus large sur la notion même d'« art roman », dont l'unité a été largement construite par l'histoire de l'art et qui peut aujourd'hui être revisitée à la lumière de nouveaux outils d'analyse et de comparaison.

Inscrit dans le cadre du projet transfrontalier ROMTUR (Interreg POCTEFA), réunissant la France, l'Espagne et l'Andorre autour de la valorisation du patrimoine roman de la Catalogne historique, le colloque entend analyser comment les technologies numériques participent au renouvellement des approches scientifiques, à l'élaboration de nouveaux récits patrimoniaux et à l'élargissement des publics.

Les échanges s'articuleront autour de trois axes : les apports des technologies numériques à la recherche sur l'art roman et à l'archéologie du bâti ; les enjeux critiques liés aux musées numériques et à leur reconnaissance institutionnelle ; enfin les nouvelles formes de médiation, d'expérience des publics et de valorisation territoriale. En croisant histoire de l'art, archéologie et sciences de l'information et de la communication, cette rencontre souhaite contribuer à une réflexion critique sur les mutations contemporaines des pratiques patrimoniales et des modes de transmission des savoirs.

09h30 Mot d'accueil :

Virginie SOULIER, Vice-présidente Vie étudiante et Culture, UPVD
Marc CONESA, Vice-président Sciences ouvertes et interdisciplinarité, UPVD
Nathalie SOLOMON, Directrice du CRESEM,
Caroline de BARRAU, Porteuse du projet ROMTUR pour l'UPVD

10h30 Conférence inaugurale

Marianne CAILLOUX, Université de Lille
Le patrimoine comme nouveau champ scientifique en SIC : une nouvelle histoire de l'art ?

11h30 Pause

Axe 1 : Technologies numériques, archéologie du bâti et renouvellement des approches scientifiques de l'art roman

Modérateur de séance : Patrick FRAYSSE,
Université Toulouse

11h45 Valentine BACCONNIER, Université de Montpellier – Paul-Valéry
Observer, documenter, analyser l'espace ecclésial à l'ère du numérique : approche renouvelée du décor monumental aux âges romans en Vivarais

Ségoène DELAMARE, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Anastasiya SHMAUHANETS, Université Paris Nanterre

Nouvelles pratiques, nouveaux regards: L'utilisation des technologies numériques pour la relecture du patrimoine architectural des XIe-XIIe siècles

12h45 Repas

14h00 **Panel ROMTUR** *De la recherche en histoire de l'art au tourisme durable*

Modérateur de séance : Romain SAGUER,
UPVD

Caroline de BARRAU, UPVD

Michel DESMIER, UPVD

Tatzó d'Avall (66) : apports récents à l'étude d'une église romane dans le cadre du projet ROMTUR

14h30 Marti VILAMAJÓ SOLANI, Université de Lleida

Le roman oublié en Catalogne : objectifs, méthodes et premiers résultats de recherche

15h00 Montserrat COBERÓ I FARRÉS, Turalcat (Confederació del Turisme Rural i l'Agroturisme de Catalunya)

Projeté ROMTUR: un exemple d'estratégies per avançar cap a un turisme patrimonial resilient

15h30 Pause

15h45 Table ronde - *Tourisme transfrontalier*

Modérateur de séance : Esteban CASTANER,
UPVD

Montserrat COBERO I FARRÉS, TURALCAT (Confederació del Turisme Rural i l'Agroturisme de Catalunya)

Michel DESMIER, UPVD

Joan PEYTAVÍ DEIXONA, UPVD - Institut Franco-Català Transfronterer

Margaux TROGNOU, Agent du patrimoine, ville d'Elne

17h00 Posters des étudiants

Léna MORISSE, UPVD

La sculpture romane en Roussillon, Centre de Sculpture Romane de Cabestany

Océane DE-TORO, UPVD

L'église romane d'Espira-de-l'Agly

Alex SMITH, UPVD

Le retable de Montauriol

Louis-Marie HUMBERT, IREST (Institut de Recherches et d'Etudes Supérieures du Tourisme) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La valorisation touristique et patrimoniale de trois ensembles religieux du département des Pyrénées-Orientales, l'abbaye Saint-Martin du Canigou, l'abbaye Saint-Michel de Cuxa et le Prieuré de Serrabona

18h30 Vernissage de l'exposition *Lumière, encre et pigment : Regarder le roman, habiter les traces* - Michel DESMIER

Samira EL YACOUBI, Vice-présidente Recherche, UPVD

Louna WARNIER, Co-commissaire de l'exposition, UPVD

Mardi 09 Juin 2026

UPVD - Amphithéâtre Y

08h45 Conférence inaugurale

Sylvie SAGNES, CNRS/Héritages
Patrick FRAYSSE, Université Toulouse
Patrimoine médiéval en partage

**Axe 2 : Musées numériques : muséalité, reconnaissance
institutionnelle et enjeux critiques**

Modératrice de séance : Marianne CAILLOUX,
Université de Lille

09h45 Virginie SOULIER, UPVD

La fabrique des musées numériques : injonctions, innovation et recherche-située

10h15 Aurélie ALBARET, UPVD

Digitaliser le patrimoine, est-ce muséaliser ? Réflexions sur les frontières du musée numérique

10h45 Pause

11h00

Table ronde

Nouvelles technologies et médiations numériques

Modérateur de séance : Gaël FAVIER,
Musées du diocèse de Narbonne et de Carcassonne
SAS Expertise Art et Patrimoine

Philippe FONT, Real Illusions
Yann LEHELON, Visitez le Pays Catalan
Téo VILALLONGUE & Vincent BRILLET, Néovart

12h30 Repas

**Axe 3 : Médiation numérique, publics et valorisation territoriale :
usages, expériences et tourisms culturels**

**Modératrice de séance : Aurélie ALBARET,
UPVD**

- 14h00** **Manuelle AQUILINA**, Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud,
*Médiation numérique de monuments de patrimoine religieux, quelle attractivité des
expériences touristiques proposées ?*
- 14h30** **Tarik CHAMI**, Université de Bejaia
Médiation culturelle digitale et valorisation du patrimoine matériel de l'Algérie
- 15h00** **Maryse RIZZA**, Université de Tours
*Le projet MEDICIS : une médiation discursive de l'hypothèse à la théorie, retour
sur une approche transdisciplinaire*
- 15h30** **Silham ELMALLAS**, Université Cadi Ayyad
*Médiation numérique appliquée aux chapiteaux almohades de la Koutoubia –
valorisation architecturale et territoriale – expérience et appropriation des publics*
- 16h00** **Pause et départ pour la visite**
Visite de Perpignan (sur inscription, places limitées)
Eglise Saint-Jean le Vieux

Mercredi 10 Juin 2026

Cabestany

10h00 Visite culturelle

Visite du Centre de Sculpture Romane de Cabestany (sur inscription, places limitées)

Coordination

Caroline de BARRAU, Virginie SOULIER, Michel
DESMIER, Romain SAGUER & Esteban CASTANER

CRESEM : Sandrine COSTE, Manon RHUME & Louna WARNIER,
Promotion de Master II Métiers du patrimoine de l'UPVD

