



Cours de Frédéric BORGIA Histoire du cinéma : « Hitchcock et l'art »

1. Données générales

- Identification de la faculté et du programme : Lettres et Sciences Humaines
- Licence 2 Histoire de l'art Archéologie – histoire de l'art moderne.
- Identification du cours Titre et code : Histoire du cinéma : « Hitchcock et l'art » CMTD HLAA3ACA
- Horaire du cours : 1^{er} semestre / Jeudi 14h/17h
- Salle de cours : salle ??????
- Votre nom : Frédéric Borgia
- Vos coordonnées : frederic.borgia@laposte.net
- Vos disponibilités : sur rendez-vous

2. Objectifs du cours

- **Place du cours** dans le programme du diplôme : L2
- **Objectifs** en termes de **contenu** : Il s'agit d'analyser la place qu'occupe Alfred Hitchcock dans l'Histoire du cinéma et plus largement l'histoire de l'art. Né en 1899, Alfred Hitchcock meurt en 1980 après avoir traversé l'histoire du cinéma (cinéma muet, arrivée du parlant, de la couleur, participation à l'effort de guerre par ses films, arrivée à Hollywood, son rapport à la télévision) et apporté d'immenses bouleversements (le plan séquence, le montage, le hors champ, le gros plan, ...) Savoir analyser une séquence, comparer les films entre eux, les inscrire dans l'histoire du cinéma et du pays producteur. Comprendre comment les films sont une construction précise et un reflet de la période de production. Alfred Hitchcock a marqué son temps, influencé de nombreux cinéastes mais aussi des artistes contemporains (photographes, vidéastes, peintre, cinéastes, ...).
- **Objectifs** en termes de **compétences** : Développer les capacités d'analyses de films et de documents liés à l'histoire du cinéma. Capacité à rédiger un commentaire composé à partir d'une œuvre (film) ou un document de la période (critique de cinéma).

3. Modalités d'évaluation



- 1 examen en décembre précédé de possibilités d'intervention en début de cours (15 minutes environ) pour parler d'une question posée 15 jours auparavant.
- une attention particulière sera exercée quant à la qualité de rédaction en français
- Il ne s'agit pas seulement de faire des copier/coller à partir de site comme Wikipedia mais d'exercer un esprit d'analyse.

4. Descriptif du cours

- **Plan et Méthodologie**

Le cours est organisé de manière thématique avec une thématique par cours.

Il s'agit d'aborder l'histoire du cinéma à travers le parcours et la carrière d'un grand cinéaste, Alfred Hitchcock. Cinéma muet britannique, arrivée à Hollywood (star system et code Hayes), invention de formes nouvelles (le suspense), influences sur de nombreux artistes contemporains, ...

5. Modalités de fonctionnement

- aucun retard accepté au-delà de 15 minutes
- utilisation d'ordinateur portable autorisée
- à chaque cours, deux élèves répondent à une question posée deux semaines avant. Participation prise en compte à la fin du trimestre.
- participation requise en cours, lors des exercices de restitution des travaux individuels ou en groupe (participation constructive prise en compte dans la note globale)
- dépôt du power-point du cours (sélection d'œuvres) et des orientations bibliographiques recommandées.
- travail régulier à partir du cours et des lectures préconisées.

6. Bibliographie

Fournie lors des premiers cours.

