



1. Données générales

Faculté de Lettres et Sciences Humaines, Licence de Lettres

Introduction à l'histoire de l'art et archéologie antique

Semestre 1 – UE3 – Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie 1 – ECTS 5

Horaire : Mercredi 8h-11h

Salle de cours : Amphi Y

Cécile Jubier-Galinier, MCF Histoire de l'art et archéologie grecques/ cecile.galinier@univ-perp.fr

Disponibilités : sur rendez-vous

2. Objectifs du cours

Pré-requis : aucun

Ce cours est une introduction à la fois à l'histoire de l'art et archéologie et à l'Antiquité avec en particulier en semestre 1 l'étude du monde grec aux époques archaïque et classique. Il s'agit de familiariser les étudiants avec une civilisation à la fois proche et lointaine, à partir des documents de toute nature, fournis aussi bien par l'archéologie que par les découvertes anciennes, et de leur permettre de remettre en contexte ces productions, via les méthodes propres à la discipline. Les repères chronologiques, géographiques, les termes propres à la civilisation grecque et à ses productions, les différentes techniques « artistiques » et leur évolution seront les éléments systématiquement développés.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de maîtriser la chronologie et la géographie du monde grec entre la civilisation mycénienne jusqu'au début de l'époque hellénistique. Il doit pouvoir décrire, identifier, dater et comprendre l'intérêt aussi bien du plan d'un temple, d'une tombe, d'une cité que d'une sculpture, une céramique ou une mosaïque.



3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, avec notamment un contrôle écrit d'1h en cours de semestre (25 % de la note terminale), et d'un écrit terminal de 3h en fin de semestre (75 % de la note terminale).

4. Descriptif du cours

Le thème choisi pour l'année 2014-2015 est : **Histoire de l'art et archéologie du monde grec de l'époque mycénienne à Alexandre (XVIe-IVe siècles av. J.-C.).**

Dans un cours introductif, les bornes chronologiques et géographiques seront expliquées et les premières questions de vocabulaires abordées avec en particulier l'absence de la notion d'art, en tant que catégorie spécifique, pour la période étudiée.

Le cours sera ensuite organisé selon un plan chronologique. Les grandes périodes seront abordées avec pour chacune d'entre elles la mise en évidence des caractères les plus saillants et l'étude des productions les plus représentatives. Seront étudiés par exemple :

- la civilisation mycénienne : les citadelles, les tombes, le mobilier (céramiques, ivoires, orfèvrerie, tablettes inscrites...)
- les débuts de l'âge du fer et l'émergence des cités grecques : chronologies céramiques, la réapparition des représentations figurées, la statuaire de bronze : contextes, fonctions, techniques.
- l'apparition de la grande sculpture de pierre, le phénomène dit orientalisant.
- le développement de l'architecture monumentale, les formes de temples, les ordres.
- les acquis techniques et stylistiques du Ve siècle : sculpture, architecture, céramique.

5. Modalités de fonctionnement

Tout le cours est construit à partir d'un diaporama, chaque document est présenté, décrit et commenté : que nous apprend-t-il sur la période, les contextes de productions et d'usages ? Les sources littéraires abordées en cours pourront être données via l'ENT et /ou en



photocopie. Les ouvrages ou articles où l'on peut retrouver les documents et les analyses des spécialistes sont systématiquement précisés pour faciliter ensuite le travail personnel d'approfondissement et de complément.

Chaque semaine, l'étudiant doit relire son cours chercher les documents étudiés, renseigner un lexique avec tous les termes de vocabulaire, les auteurs anciens.

Temps de travail à consacrer chaque semaine : environ 3 heures.

6. Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée en cours. Parmi les manuels de base, lire en croisant les approches et les données :

R. ETIENNE et *al.*, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2005 (2nd éd. révisée, 1^{er} éd. 2000).

J.G. PEDLEY, *Art et archéologie de la Grèce*, Cologne, 1999 (éd. frç) (1^{er} éd. angl 1993).

B. HOLTZMANN et A. PASQUIER, *L'art grec*, Paris, 1998.

