



## 1. Données générales

Faculté de Lettres et Sciences Humaines

**Licence 3 d'histoire de l'art et archéologie, parcours HAA et parcours musique (en option).**

**Iconographie romaine**

Semestre 5 – UE3 – **Art et archéologie : approfondissement 1**– ECTS 4

Horaire : Jeudi 13h-16h

Salle de cours : F 331

Martin Galinier, Professeur Histoire et Histoire de l'art romains / [galinier@univ-perp.fr](mailto:galinier@univ-perp.fr)

Disponibilité : sur rendez-vous

## 2. Objectifs du cours

Pré-requis : avoir suivi des cours généraux en histoire de l'art et archéologie antiques. Avoir des connaissances générales sur la civilisation romaine. Les étudiants ayant leur L2 en HAA sont admis de droit à suivre ce cours, de même que les étudiants de lettres et d'histoire qui le prennent en option.

A ce niveau de la Licence, nous proposons de développer plus avant un des champs majeur des études en histoire de l'art : l'iconographie romaine en contextes (public, privé, domestique), en parallèle avec le monde grec.

À la fin du semestre, les étudiants doivent être capable d'appliquer les méthodes d'analyse iconographique pour des images n'appartenant pas à leur culture et dont le fonctionnement n'a rien à voir avec une illustration de texte.



### 3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, avec notamment des exercices de TD, proposés en début de semestre et traités par les étudiants tout au long du semestre, un contrôle au cours du semestre sur la méthode en iconographie et d'un écrit terminal de 3h en fin de semestre. Le contrôle continu compte pour 25 % de la note terminale.

### 4. Descriptif du cours

Le thème choisi pour l'année 2016-2017 est : **Monuments funéraires romains : sarcophages, rites, sociétés**

A ce niveau de la Licence, en parallèle avec le monde grec, nous proposons de développer l'analyse iconographique funéraire, très importante dans le monde romain. Partant du corpus des sarcophages, sculptés entre 120 et 330 après J.-C., nous aborderons les difficultés de l'interprétation des images funéraires en contexte religieux, social et archéologique (monuments, mosaïques, fresques, inscriptions...).

Il s'agit d'approfondir la maîtrise des méthodes d'analyse iconographique en développant les techniques de mise en série et de mise en contexte, et d'étudier la religion et la société romaines *via* ses représentations figurées en contexte funéraire.

### 5. Modalités de fonctionnement

Le cours est construit à partir d'un diaporama où chaque document est présenté, décrit et commenté. Les ouvrages ou articles où l'on peut retrouver les documents vus en cours et les études des spécialistes sont systématiquement précisés pour faciliter ensuite le travail personnel d'approfondissement et de complément.

Les premiers TD sont pris en charge collectivement puis les étudiants (sur la base du volontariat) choisissent un sujet pour lequel un dossier de départ est constitué avec une série d'images et les ouvrages de références.

Temps de travail à consacrer chaque semaine : environ 2 heures, le TD doit être préparé à l'avance, un diaporama doit être développé à partir des images proposées.

### 6. Bibliographie

Une bibliographie est distribuée en début de semestre. Quelques titres pour commencer :

Robert Turcan, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris 1999.  
Robert Turcan, *Études d'archéologie sépulcrale : sarcophages romains et gallo-romains*, Paris 2003.  
Paul Zanker et Björn Christian Ewald, *Mit Mythen leben : die Bilderwelt der römischen Sarkophage*, Munich 2004.

