



1. Données générales

Faculté de Lettres et Sciences Humaines, Licence de Lettres

L2 Semestre 3 UE 3 : **Art et Archéologie : arts, patrimoines et civilisations - 5 ects**

Matière : Civilisations et archéologie de l'Orient ancien

Horaire : Mardi 13h-16h

Salle de cours : F118

Martin Galinier, Professeur Histoire et Histoire de l'art romains/ galinier@univ-perp.fr

Disponibilités : sur rendez-vous

2. Objectifs du cours

Pré-requis : aucun

3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, dans le TD et avec notamment un exercice écrit d'1h en cours de semestre (25 % de la note terminale), et d'un écrit terminal de 3h en fin de semestre (75 % de la note terminale).

4. Descriptif du cours

Sujet : Art et archéologie de l'Afghanistan antique (3^e siècle avant J.-C. – 3^e siècle après J.-C.)

Ce cours prend la suite de l'Introduction L1 S1 UE3 « Introduction à Histoire de l'art et à l'archéologie antique » : il s'agit de poursuivre la découverte de l'art gréco-romain (de l'époque hellénistique à l'Empire romain) et de sa diffusion dans l'espace, jusqu'au cœur de l'Asie centrale. Diverses civilisations seront ainsi abordées : Perses achéménides ; conquêtes d'Alexandre le Grand ; Séleucides ; Mauryas ; Parthes ; Grecs de Bactriane ; Royaume gréco-indien ; Sungas ; Empire kouchan ; arts gréco-bouddhique et du Gandhara...



Il s'agira de familiariser les étudiants avec ces civilisations lointaines dans l'espace mais toutes influencées par le monde gréco-romain, à partir des documents de toute nature, fournis aussi bien par l'archéologie que par les découvertes anciennes (histoire de la D.A.F.A. et de l'archéologie afghane), et de leur permettre de comprendre en contexte ces productions, via les méthodes de la discipline. Les repères chronologiques, géographiques, les termes propres aux civilisations étudiées, les fonctions et significations des productions, les différentes techniques « artistiques » et leur évolution seront les éléments systématiquement développés.

5. Modalités de fonctionnement

Tout le cours est construit à partir d'un diaporama, chaque document est présenté, décrit et commenté : que nous apprend-t-il sur la période, les cultures, les influences croisées ? Les sources littéraires abordées en cours pourront être données via l'ENT et /ou en photocopie. Les ouvrages ou articles où l'on peut retrouver les documents et les analyses des spécialistes sont systématiquement précisés pour faciliter ensuite le travail personnel d'approfondissement et de complément.

Chaque semaine, l'étudiant doit relire son cours chercher les documents étudiés, renseigner un lexique avec tous les termes de vocabulaire, les auteurs anciens.

Temps de travail à consacrer chaque semaine : environ 3 heures.

6. Bibliographie

Une bibliographie est distribuée en cours. Parmi les manuels de base, lire en croisant les approches et les données :

Osmund Bopearachchi, *De l'Indus à l'Oxus : archéologie de l'Asie Centrale*, catalogue de l'exposition, Lattes 2003.

Françoise Olivier-Utard, *Politique et archéologie. Histoire de la délégation archéologique française en Afghanistan*, Paris 2003.

Pierre Chuvin, *Les Arts de l'Asie Centrale*, Paris 1999.

