



ED 544 : INTER-MED

AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DOCTORAT

Madame YOUYOU WU soutiendra sa thèse le **8 novembre 2021 à 9h00** à **Université de Perpignan Via Domitia**, salle **F202 COWORKING**, un doctorat de l'Université de Perpignan Via Domitia, spécialité **Littérature générale et comparée**.

TITRE DE LA THESE : SCÈNES DE TABLE COMPARÉES : CAO(1715 ou 1725-1763 ou 1764) ET BALZAC (1799-1850), OU L'ESPRIT D'UNE ÉPOQUE

RESUME : « Mangez-vous du chien ? » Cette question si souvent posée aux Chinois qui vivent dans un pays étranger comme la France, est difficile et gênante à répondre. Le plus gênant est la question elle-même. Pourquoi les Français ne s'interrogent pas s'ils mangent aujourd'hui de la grenouille, ou bien du chat, qu'ils mangeaient encore avant le XIXe siècle? Aussi ardente est aujourd'hui l'aversion des Occidentaux pour le fait qu'on mange du chien et du chat, aussi courant était le massacre et la consommation de ces animaux comme ingrédient dans des sorts ou pour des sujets médicaux en France au XVIIIe siècle. Tout dépend du regard vers l'Autre. Nous commençons par une comparaison culturelle entre l'Occident et la Chine en choisissant le seuil des échanges concrets et abondants dans l'histoire, soit vers la seconde moitié du XVIIIe siècle et la première moitié au XIXe siècle, où les évangélistes ont rapporté en Europe d'abondantes documentations sur la Chine. Pendant cette période embryonnaire des échanges entre les deux mondes, nous trouvons deux écrivains qui se donnaient à un même sujet très intéressant et affable dans leur œuvre : la nourriture. Par une étude de la nourriture dans la littérature, notre recherche en littérature comparée est basée sur un socle solide, pour trouver du « beau » et du « bien » dans les deux civilisations, dont est imprégnée leur idéologie, occidentale et orientale, rendant ainsi possible un regard vers l'Autre avec compréhension, amitié, respect, et même appréciation. Corpus Pour le corpus, du côté chinois, nous choisissons Le Rêve dans le Pavillon Rouge de Cao Xueqin. Du côté français, Peau de chagrin, Illusions perdues, Le Cousin Pons, Le Père Goriot, Eugénie Grandet, et César Birotteau entre autres chez Balzac conviennent à une étude comparative avec le Rêve. Dans ces romans, les descriptions ne manquent pas pour représenter l'idéologie, révélant plus ou moins les vraies intentions des auteurs. Aspect de la philosophie Nous discutons dans cette partie de l'attitude de l'homme envers le goût. En nous appuyant sur les pensées fondamentales de la philosophie chinoise et occidentale, nous examinons l'histoire du goût dans ces deux civilisations, en essayant de comprendre comment un besoin physique devient un art de vivre indispensable voire leur identité nationale, pour tous les deux peuples. Aspect de la sociologie La deuxième partie est pour but d'expliquer la relation entre les gens, y compris tout ce qui concerne l'éthique et la psychologie éthique. Par exemple, dans le sujet concerné, la tension entre des convives sur la table causée par certaines intrigues, ou par les comportements d'un certain personnage qui est d'origine d'une autre classe sociale, ce qui crée des moqueries ou des attitudes très différentes les uns envers les autres, montrant les caractéristiques des personnages. Aspect de l'esthétique La troisième partie concerne la jouissance de « beau » pour les deux civilisations, que ce soit pour la nourriture ou pour la littérature. On cherche à comprendre et comparer la tendance littéraire et la tendance esthétique en général à l'époque en question. L'esprit de l'époque influence, respectivement, la conception de création artistique et littéraire au fil de l'époque en question. À travers cette esthétique sublime pour les deux peuples, nous trouverons le « beau » définitif dans le corpus chez Cao et chez Balzac, ce qui permettra enfin d'avoir un socle solide pour appréhender la complexité de la culture des deux côtés, et ainsi être capable d'apprécier le « beau » dans les deux civilisation.

Directeur de thèse :

Anne CHAMAYOU, Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée -

Laboratoire où la thèse a été préparée : Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée

Le jury sera composé de :

Mme NELLY LABÈRE, Professeur des universités, UNIVERSITÉ DE BORDEAUX MONTAIGNE (**Rapporteur**)

M. XINMU ZHANG, Professeur, UNIVERSITÉ DE NANKIN (**Rapporteur**)

Mme Anne CHAMAYOU, Professeure, UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN VIS DOMITIA (**Directeur de thèse**)

Mme NATHALIE SOLOMON, Professeure, UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN VIA DOMITIA (**Examineur**)

Invité :

- M. KILIAN STENGEL, Docteur, Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA), UNIVERSITÉ DE TOURS