



## SERVICE DE LA RECHERCHE ET DE LA VALORISATION (SRV)

**ED 544 : INTER-MED**

### AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DOCTORAT

**Madame Martine BUCHER** soutiendra sa thèse le **16 décembre 2021 à 14h00** à **UNIVERSITE DE PERPIGNAN VIA DOMITIA 52 Avenue Paul Alduy 66860 PERPIGNAN CEDEX**, salle **Y. GUITTON**, un doctorat de l'Université de Perpignan Via Domitia, spécialité **Histoire, histoire de l'art et archéologie**.

TITRE DE LA THESE : L'Antiquité classique comme modèle dans les représentations d'artistes au travail à l'extérieur au XVI<sup>e</sup> siècle

RESUME : Ce travail de recherche, L'Antiquité classique comme modèle dans les représentations d'artistes au travail à l'extérieur au XVI<sup>e</sup> siècle, se fonde sur l'étude d'une sélection de peintures, dessins, dont des cartons de tapisseries, et estampes, exécutés au XVI<sup>e</sup> siècle, dans lesquels figure un artiste au travail, à l'extérieur, devant un modèle antique, en s'intéressant aux raisons qui ont pu amener certains artistes à se représenter, ou à représenter d'autres artistes en acte devant une oeuvre antique, à cette époque précisément et dans des contextes politiques, sociaux et culturels divers. Les représentations d'artistes au travail existent depuis l'Antiquité, mais c'est à partir du XVI<sup>e</sup> siècle que l'objet de l'acte poétique devint un antique. L'Antiquité classique comme modèle s'organise chronologiquement afin de documenter les événements historiques marquants de l'époque, les détails biographiques des hommes de l'art, de leurs commanditaires, de leur environnement social, artistique, intellectuel et culturel. En s'appuyant sur des références aux auteurs anciens, grecs et latins, connus en ces temps, ainsi qu'aux auteurs modernes, historiens, biographes, penseurs humanistes et théoriciens, ce travail de recherche avance l'idée que la spécificité des créations artistiques retenues ici, est, pour ainsi dire, une transcription graphique, un condensé visuel, dans une ambiance néoplatonicienne, de la réception de l'Antiquité classique au XVI<sup>e</sup> siècle, la Restitutio Antiquitatis soutenue par Marsile Ficin et les membres de son Academia platonica rediviva, la redécouverte et l'appropriation de nombreuses réalisations magistrales matérielles et immatérielles des Anciens, redécouverte et appropriation dans lesquelles les artistes eurent un rôle majeur.

Directeur de thèse :

Martin GALINIER, Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée - Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire où la thèse a été préparée : Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée

**Le jury sera composé de :**

M. Pascal JULIEN, Professeur des universités, Université de Toulouse-Jean Jaurès (**Rapporteur**)

Mme Sabine FORERO-MENDOZA, Professeur des universités, Université de Pau et des Pays de l'Adour (**Rapporteur**)

M. MARTIN GALINIER, Professeur des universités, UNIVERSITE DE PERPIGNAN VIA DOMITIA (**Directeur de thèse**)

M. Esteban CASTANER-MUNOZ, Professeur des universités, UNIVERSITE DE PERPIGNAN VIA DOMITIA (**Examineur**)

Mme CECILE JUBIER-GALINIER, Maître de conférences, UNIVERSITE DE PERPIGNAN VIA DOMITIA (**Co-encadrant de thèse**)

Direction de la Recherche et de la Valorisation  
52, avenue Paul Alduy - 66860 PERPIGNAN CEDEX 09  
Téléphone : 00 33 (0)4 68 66 20 05 - Email : [suzanne.gilardot@univ-perp.fr](mailto:suzanne.gilardot@univ-perp.fr)