



Cours de Frédéric BORGIA

Histoire du cinéma : « Quand le Cinéma rencontre l'Histoire »

1. Données générales

Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie

- Licence 2 - 1^{er} semestre - UE3 - ECTS 5 - COEF. 3
- Intitulé du cours : **Art contemporain : Histoire du cinéma** ; code : HLAA3ACA ; mutualisé avec la licence de Musicologie et la licence de Sociologie.
- Horaire du cours : CMTD Jeudi 13h-16h
- Salle de cours : Amphi Y - rdc du bâtiment Y
- Responsable : **Frédéric Borgia**, Directeur de Projet à l'Institut Jean Vigo
- frederic.borgia@inst-jeanvigo.eu
- disponibilités au premier semestre: prise de rendez-vous par courriel

2. Objectifs du cours

- Ce cours permet d'analyser les rapports entre cinéma et histoire à partir de moments significatifs comme les guerres et grands événements internationaux. Comprendre comment les films sont une construction et un reflet de la période de production. L'Histoire du cinéma fait partie de l'Histoire des nations et s'intègre plus largement dans une histoire des médias. Une attention particulière portera sur les notions de fiction et de documentaire.
- A la fin du semestre, l'étudiant doit savoir analyser une séquence, comparer les films entre eux, les inscrire dans l'histoire du cinéma et du pays producteur.
- **Objectifs** en termes de **compétences** : Développer les capacités d'analyses, de compréhension, de comparaison dans un cadre européen, sur un temps long ; capacité à rédiger un commentaire composé ou une dissertation à partir d'une œuvre, d'un extrait de films ou d'un document de la période.

3. Modalités d'évaluation

- un examen en décembre précédé de possibilités d'intervention en début de cours (15 minutes environ) pour parler d'une question posée 15 jours auparavant.
- une attention particulière sera exercée quant à la qualité de rédaction en français



- Il ne s'agit pas seulement de faire des copier/coller à partir de site comme Wikipedia mais d'exercer un esprit d'analyse.

4. Descriptif du cours

- **Plan et Méthodologies**

Le cours est organisé de manière thématique avec une séance par thème.

Il s'agit d'aborder l'Histoire du cinéma à travers quatre moments clés de l'Histoire qui ont vu des Nations s'affronter et le cinéma devenir à la fois un art et un moyen d'information et de propagande :

- La seconde guerre mondiale
- la guerre froide entre le bloc occidental et le bloc soviétique
- la guerre du Viet Nam
- les guerres qui ont suivi les attentats du 11 septembre (jusqu'aux révolutions arabes).

Comment le cinéma rend compte de ces événements, quels sont ses devoirs de représentation ? Comment les Nations ont utilisé le cinéma comme outil de propagande ? Comment représenter la guerre dans les cinémas documentaires, de fiction, de genre ? Tels sont les questions et enjeux abordés par le cours. A partir de nombreux extraits de films, nous aborderons la question du statut de l'image, de sa force et de ses failles dans un système de représentation de plus en plus sophistiqué.

L'ensemble de ces sujets sera abordé à travers de nombreux extraits de films de fiction et documentaires afin de montrer comment le cinéma influence (et est influencé par) les mouvements sociaux, économiques et politiques des pays cités (Etats-Unis, Russie, France, Japon, etc).

5. Modalités de fonctionnement

- aucun retard accepté au-delà de 15 minutes
- utilisation d'ordinateur portable autorisée
- à chaque cours, deux élèves répondent à une question posée deux semaines avant. Participation prise en compte à la fin du trimestre.
- participation requise en cours, lors des exercices de restitution des travaux individuels ou en groupe (participation constructive prise en compte dans la note globale)
- dépôt du power-point du cours (sélection d'œuvres) et des orientations bibliographiques.
- travail régulier à partir du cours et des lectures préconisées.

6. Bibliographie

Fournie lors des deux premiers cours.

