



Histoire
Archéologie
Éventuellement Histoire du droit



Environ une heure



Découvrir une reconstitution virtuelle du théâtre d'Orange.
Aborder des éléments historiques et culturels concernant la période antique.



Le joueur a le rôle d'un membre de la garde prétorienne et doit enquêter concernant des dégradations effectuées sur la statue de l'empereur située sur le mur du Théâtre.

Mode enquête : des missions permettant de découvrir les notions
Mode libre : une découverte des éléments de façon autonome.



Présentation



Ce jeu est une reconstitution numérique du Théâtre d'Orange. Il permet d'aborder ou approfondir des notions historiques ou culturelles concernant la société romaine. Cet outil très accessible permet de comprendre les fondements de notre société à partir d'une description fidèle de la société antique romaine à travers un lieu emblématique : le théâtre. Il peut être exploité dans l'ensemble des disciplines historiques mais peut également servir dans le cadre de la présentation du patrimoine gallo-romain de la région Occitanie aux nouveaux étudiants d'autres filières. Il peut également apporter les premières notions d'Histoire du droit aux étudiants des filières juridiques.



Déroulement du jeu

Le joueur est dans la peau d'un enquêteur membre de la garde prétorienne (mode enquête) ou dans la peau d'un visiteur (mode libre). Dans le mode enquête il est mandaté pour résoudre une affaire de vandalisme de statue, sous les ordres du chef de la cohorte d'Arausio. L'enquêteur doit trouver le coupable parmi huit suspects qu'il doit interroger. Cette enquête permet au joueur d'explorer le théâtre et ses équipements, mais également de découvrir des aspects historiques et culturels liés à la période romaine.

Les notions apportées concernent tout d'abord l'architecture spécifique à un théâtre romain. Puis, certains éléments de mythologie romaine sont présentés. Ensuite, la gouvernance et la hiérarchie de la société romaine y sont illustrées tout comme les différentes positions sociales de la Rome Antique.



Points forts

Nous avons particulièrement apprécié la construction pédagogique de cet outil. Deux modes sont accessibles. Le mode enquête permet d'effectuer des missions. Celles-ci permettent au joueur de découvrir des éléments historiques et culturels au sujet de la période antique. Cette version guidée, met en place une intrigue prenante qui saura certainement motiver les apprenants en réalisant des tâches concrètes.

Ensuite, en mode libre, le joueur peut compléter ses connaissances dans une immersion virtuelle au cœur de ce véritable théâtre antique. L'architecture et l'Histoire de la période y sont présentées de façon plus complète. Ce mode permet au joueur d'effectuer une visite libre de la reconstitution et d'approfondir les notions découvertes lors du mode enquête. Nous constatons également une qualité de graphisme intéressante proche de celle de la culture graphique des apprenants. Le jeu est beau, fluide et sa prise en main est très accessible. Ces éléments permettront une exploitation autonome des étudiants mais également une prise en main aisée en situation d'enseignement. Cette dernière est facilitée grâce à un document d'accompagnement permettant une réalisation en cours.